diocorre

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0.70





ESTENUATI

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... Esaurimento, Questo squilibrio proviene dalla mancanza di ormoni. Okasa apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna.

Anemia, debolezza nervosa mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiaia definitiva e riste... Okasa vi salverà da questi nemici. La giovinezza non è una questione di età ma questione di equilibrio.



Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha projettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo. Il meccanismo di azione di Okasa viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: «L'alba di una nuova vita», che viene spedita assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla

Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 25) - Via Valtellina 2 - Milano
Scrivete ben chiaro il Vostro indirizzo

OKASA si trova nelle migliori farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante 17 - MILANO

Aut. Pref. Milano n. 217161 - 1935 e n. 54569 - 1934



CARO PAPÀ - (Filippini-Manlio), canzone marcia cantata da Jone Cacciagli - Orchestra della rivista diretta dal Mº Zeme.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE. 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



lcuni prigionieri, fatti recentemente in Cirenaica, hanno confessato come è stato riferito per radio, lunedi scorso, che nell'esercito inglese, di Oriente, le truppe bianche dei Domini e quelle indiane presentano inquietanti sintomi di

indisciplina e di insofferenza. Senza dare soverchio peso a queste informazioni, sta il fatto che le tremende sconfitte subite dall'Inghiiterra e dai stoi « garantiti » olandesi dell'Insulindia hanno ancora diminuito il prestigio britannico in tutto l'Oriente e in ispecte nella zona del Mar Rosso, del Canale di Suez e di Alessandria, punti nevralgici, sensibilissimi nel registrare ogni mutamento della situazione politica o strategica determinata dalle vicende dell'immane conflitto.

Mentre scriviamo, la bandiera solare del Tenno sventola su Rangoon, capitale della Birmania e su Batavia, capitale di Giava, che si è arresa: le intrepide ed infaticabili truppe nipponiche sono sbarcate nella Nuova Guinea e la flotta anglosassone, che ha subito, come l'aviazione, enormi perdite nel vano tentativo di ostacolare il passaggio dei convogli nipponici, non è assolutamente in grado di impedire che i trasporti di truppe, protetti dalla efficientissima, intatta Marina giapponese, facciano rotta verso l'Australia. Non è neppure in grado d'impedire, la marina anglosassone, che i trasporti italiani continuino a far affluire in Libia uomini e mezzi che sono equalmente avviati e distribuiti sulle coste della Grecia e nelle isole dell'Egeo.

Ben diversamente, l'arma sottomarina dell'Asse opera già da tempo sulle coste americane e prende specialmente di mira le petroliere la cui disponibilità, che non era affatto sovrabbondante, si viene riducendo di giorno in giorno in modo disastroso ed insanabile per i nostri nemici, ormai privati, in conseguenza delle vuttorie giapponesi, di preziosissimi giacimenti e pozzi di quella nafla e di quel petrolio che danno essenza e movimento alla guerra motorizzata moderne.

Se agli anglosassoni restava una speranza, questa declina rapidamente con l'inverno: vogliamo alludere alla gigantesca offensiva russa. scatenata da oltre novanta giorni con impiego di mezzi e di uomini attinti senza risparmio alle ultime riserve bolsceviche. Nonostante gli sforzi compiuti con disperata energia, nonostante i fiumi di sangue versati e le enormi quantità di materiale impegnate e sacrificate. la marea rossa di Stalin, che avrebbe dovuto sopraffare le dighe invernali opposte dagli eserciti dell'Asse durante la stasi da essi deliberatamente voluta, non è riuscita a travolgere il baluardo e a dilagare in Europa, ma in un continuo alternarsi di flussi e riflussi, si esaurisce inutilmente.

L'unica «vittoria» che possa consolare la Gran Bretagna è costituita dal bombardamento di inermi sobborghi parigini e dalla strage di famiglie indifese: un'ecatombe di popolo, donne e bimbi non esclusi. Con queste «vittorie» sulla coscienza l'Inghilterra affretta la sua mevitabile condanna e fornisce la miglior prova della sua intrinseca dibolezza che, come quella di tutti i tiranni che vivono nell'angoscia del domani, cerca di reagire agli incubi allucinanti con inulili crudeltà e dellituose infamie di cui terranno conto la giustica e la storia.

Effetti della controffensiva in Libia. Sul forte di el Mechili sventola il tricolore.

(Fot. R. G. Luce - Canton)

Ritorno all'Amba Alagi

Cadutí dell'Amba Alagi sapevano che il Duca d'Aosta sarebbe tornato alla loro testa. Essi hanno atteso il loro Cemandante senza rompere i ranghi, perchè egli ritrovasse in ordine i suoi soldati morti e risorti, e constatasse subito che per gli Eroi la morte è resurrezione.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che, quando il Duca d'Aosta aveva lasciato con i superstiti i luoghi dove essi erano sepolti, tra la sua anima e quelle dei suoi soldati era corso un patto, che non apparteneva più alle labili vicende della vita. I nemici non avrebbero potuto tenere prigioniera la grande anima del Principe Soldato. Al Duca d'Aosta era stato concesso dall'amaro destino di guidare l'ultima marcia dei sopravvissuti, per la fraterna cura che Egli ebbe dei feriti senza bende e degli assetati senza acqua. Fu fino in fondo con i suoi soldati, di cui custodiva la vita e l'onore, Ne salvò ed esaltò l'onore fino alle estreme vette dell'orgoglio; ne protesse la giovane vita fino all'ultima cartuccia e all'ultimo pane. Ma la sua anima non poteva restare prigioniera. Le schiere dei Caduti attendevano il Comandante: gli occhi si sono chiusi sul mondo dei vivi, e l'anima è balzata di nuovo alla testa dei suoi soldati, che avevano sentito la solitudine della morte ed oggi ritrovano il loro Capo nell'immortalità.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il destino aveva preparato per il Duca d'Aosta un trapasso dalla vitz alla morte, il quale doveva apparire alle generazioni viventi come un transito da una luce ad una luce più forte, da una purezza a una più alta purezza. Sapevano che la vita e la morte del Duca d'Aosta dovevano essere per gli italiani di oggi e di domani, e per i giovani di oggi e di domani, a rivelazione del senso profondo di quanto ora si agita e si tormenta nel dolore e nella lotta delle terre e dei popoli,

Il Principe, dal nome e dalla tradizione augusti, ha sempre amato gli umili, la gente che lavora, che crede, che spera: camerata cordiale ed aperto. Egli volle conoscere persino il lavoro manuale per poter guardare negli occhi l'operaio e fargli intendere: So come ti guadagni il pane ». Il Principe, dal nome e dalla tradizione augusti, ha diviso con i compagni del suo destino, sorte, sogni, attese, come se la vita fosse un pane dato da Dio agli uomini, da spartire tra gente fraterna. Il Duca d'Aosta ha mangiato di questo pane fino all'ultimo con i suoi soldati e gli occhi dei suoi soldati, dei suoi compagni si posavano su di Lui, ed era come se il suo nobile sangue si comunicasse alle vene dell'umile sangue della sua gente, e tutto diventasse augusto e semplice, sotto il sole, intorno alla sua figura di gigante giovane e puro.

Il Duca d'Aosta ha cercato sempre che la sua vita, segnata dal destino con il suggello del sangue regale, traboccasse nella vita piena di moto, di ardore nativo, di irrequietezza spontanea e cordiale, della giovinezza e della speranza umane. Gli umili e i credenti, i sofferenti e i combattenti andavano alla sua forza ed alla sua anima, come si va incontro alla luce del mattino, che sale dall'orizzonte: ma non erano solo gli umili a muoversi, era anche lo spirito del Principe umano e italiano che si moveva incontro a loro. E durante tutta la vita del Duca d'Aosta, si ripeterono questi incontri di anime e di sorti, dai quali la giovinezza usciva sempre

più monda e più alacre, e un sogno di grandezza e di bontà italianissima si faceva più caldo e lucente.

E il Duca d'Aosta passava per le terre, di opera in opera, di dedizione in dedizione: e poi dalla terra passava all'ardimento dei cieli: e poi passava nella sconfinata passione dell'Africa, dove la terra è sogno e dolore e si fa spirito per le anime che non possono, non sanno dormire. Questa vita mirabilmente tesa e dal timbro di un metallo incorruttibile era fiamma del fuoco italiano e fascista: rivelava i nuovi tempi, che saluteranno la vittoria del lavoro, la liberazione degli spiriti dal peso delle corruzioni, lo siancio delle generazioni che sentiranno di essere giovani come la terra lo sente al tecco della primavera.

Il Duca d'Aosta è stato, il campione di questa nuova vita, che oggi l'umanità si conquista con sudore e con sangue: la sua cordialità era amore della gente povera, il suo ardimento era distacco dai cuscini della corruzione e dell'oblio, la sua giovinezza era il flore delle anime di tutta una gente, che ha espresso dal suo cuore i Principi e i lavo-

ratori

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che in questa lotta della giovinezza il Duca d'Aosta avrebbe offerto la vita: tra i suoi soldati, nella terra del dolore e del sogno, in una tristezza solenne, che esala dalla tomba dell'Eroe come i vapori dell'alba salgono verso il cielo.

Il Duca d'Aosta, Principe di un popolo millenario e giovane, signore tra genti di lavoro, di povertà e di combattimento, commensale di quel semplice pane, camerata di quell'ardore di fatica e di conquista, commilitone e condottiero di quella guerra di popolo, Stirpe di Re, sangue italiano, riposa tra 1 suoi soldati, coi quali ha diviso agguati, sete, dolore, morte: coi quali è senza confini l'esemplo e la ploria

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che il popolo italiano avrebbe accolto la morte del Duca d'Aosta con religione, come il compiersi di un mistero doloroso e glorioso della sua storia e della sua lotta verso la vittoria.

Quando le donne italiane lasciarono cadere nei crogiuoli il loro anello nuziale per dare oro alla Patria, non si distinse nella massa incandescente l'oro dell'anello che la Regina si era tolto dal dito. da quello degli anelli delle donne più umili e più Duchessa d'Aosta, della madre di Bruno Mussolini, di tutte le madri più umili e più povere dei Caduti italiani sono fuse nel crogiuolo del patimento, oro spirituale della Patria.

I giovani volgono il cuore e la fronte verso il punto del cielo dove essi segnano l'ascesa del Duca d'Aosta dalla terra all'infinito. La mano del Principe Soldato pare che spalanchi un grande varco nel misterioso trapasso; è morto così lontano da noi, e lo sguardo del popolo penetra attraverso il varco aperto dalla sua mano e legge il destino, il destino vittorioso d'Italia.

I Caduti dell'Amba Alagi sapevano che, quando Amedeo di Savoia fosse morto, il Duca d'Aosta Padre, si sarebbe messo alla testa dei Caduti della Terza Armata, e dalle Alpi la schiera di quegli eroi avrebbe atteso nei ranghi, con l'anima volta agli eroi dell'Africa: Alpi ed Africa, i termini sacri alla sorte e all'avvenire d'Italia, custoditi dal Padre e dal Figlio, Soldati e Principi della stime regale nata dalla storia e dal sangue del popolo italiano. Le due schiere muovono incontro. Saranno di fronte il giorno della Vittoria. Alla testa il Padre ed il Figlio: nella luce delle loro anime splenderà di più luce la medaglia d'oro, guadagnata sul campo, combattendo con i soldati del popolo italiano.

FULVIO PALMIERI.

Co.nmemorazione di Amedeo di Saroia Duca d'Aosta fatta per Radio Igea domenica 8 marz

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDÍANA: ONDA M. 241,7 11: « La voce del seldato ».

11,25: Notiziario del soldato

18: «Libera uscital» - Edizione di guerra ad uso del Combattenti d'Africa. 18,40: Notiziarlo del soldato in lingua italiana e tedesca.

18,50 circa: La corrispondenza di « Radio del Combattente » (in appendice a « Libera uscita! »).

a prosa della settiman

LA VITA CHE TI DIEDI

Tre atti di Luigi Pirandello - Protagonista Paola Borboni (Martedi 17 marzo - Primo Programma, ore 20,50).

Sere sono al Teatro dell'Università di Roma, protagonista superba Paola Borboni, è stata rappresentata con entusiastico successo La vita che ti diedi di Luigi Pirandello. Una serata indimenticabile. Il pubblico che gremiva la minuscola platea ha salutato nella Borboni l'interprete ideale di questo dramma tragico che il grande commediografo siciliano scrisse pensando alla Duse.

Paola Borboni.

Quando pallida, smunta abhandonata ormai dalle comuni speranze, anzi ostacolata dal troppo buon senso, dalle secolari credenze e convenzioni, guidata da un'opaca luce interiore, la Borboni, la mamma del figlio morto, si è mossa, e ha mormorato, come se le parole le venissero da una lontana eco: «Siamo i poveri morti affaccenil pubblico è dati ». scattato in piedi, e a reazione e a consolazione delle lagrime versate, applaudi e chiamò ripetutamente l'interprete alla ribalta. Agli applausi del pubblico fece eco la critica che espresse il voto che questa interpretazione questa magnifica non restasse

confinata nel ricordo di qualche centinaio di spettatori e venisse portata ad altre ribalte. L'Eiar, sempre pronta ad associarsi alle feste della Poesia, ha raccolto ii voto ed ha invitato Paola Borboni e la Compagnia del Teatro dell'Università a rappresentare nei suoi auditori il potente dramma pirandelliano

Il dramma - come altri di Pirandello - è stato sviscerato e precisato, con linguaggio quasi matematico nei suoi motivi ideologici intrecciantisi in una trama più o meno accettabile. E così, la madre Donn'Anna Luna, risulterebbe la razionale composizione di queste idee tematiche: i morti vivono nel nostro pensiero, quindi non muoiono veramente se non quando sono dimenticati; se mutare significa morire, come si può morire se c'è qualcuno che mantiene intatto il ricordo? inoltre, tra padre e figlio si stabilisce un perpetuo ricordo e quindi una vita perpetua. Ora, a questa scomposizione chimica ed arida, qualche critico crede poter ancora aggiungere che Pirandello non ha saputo fondere i motivi in un unico dramma, li ha lasciati ondeggiare allo stato fluido, senza che prendessero consistenza solida e movimento in un palpito comune

Questa molteplicità di problemi non pare a noi costituisca un difetto del dramma. « Vi sono anime irrequiete, quasi in uno stato di fusione continua, che sdegnano di rapprendersi, di irrigidirsi, in questa o in quella forma di personalità ". Queste sono parole dello stesso Pirandello e mi pare si possano applicare alla complessa psicologia di Donn'Anna Luna. Questa donna ha visto partire il figlio, giovane, bello, con gli occhi ridenti, i capelli d'oro e ne ha aspettato il ritorno per sette anni e dopo così lungo tempo le ritorna completamente cambiato, smagrito, quasi calvo, con gli occhi spenti e le muore improvvisamente e viene a sapere che egli è amato da una donna e che questa donna porta in seno il frutto del loro amore. Ora, perchè Pirandello avrebbe dovuto, in quest'anima macerata, svuotata dal dolore, in preda ad un incipiente allucinazione, stabilire una gerarchia di idee? Non è forse in questo affanno, in questa impotenza nel dominare le idee e nell'illuminazione improvvisa e alterna di diversi pensieri la consistenza psicologica del personaggio? S'intende che i critici parlano di unicità di problema centrale con contrappunto di motivi secondari, il tutto fuso in una armonia superiore, ma questa armonia la si ritrova ugualmente nell'apparire e nello svanire dei diversi motivi.

Questa coesistenza e ricorrenza di motivi psicologici affiora, quasi tangibile, in una particolar ta. che potremmo chiamare tecnica se non fosse nascosta e assimilata dal dramma stesso: il ripetersi di certe espressioni, di certe parole, di certe frasi, Cosicché il tutto prende movimento di una - circulata melodia ».

La trasmissione di La vita che ti diedi sarà effettuata la sera di martedi 17 marzo alle ore 20,50 dalle Stazioni del Primo Programma. Regista sarà lo stesso Nino Meloni del Teatro dell'Università, il quale ha saputo, accentuando l'umanità, ombrando l'ideologia, trovare il giusto tono e il preciso ritmo della rappresentazione teatrale. (Cesare Cavallotti).

L'ORGANETTO

Fantasia radiofonica in due tempi e sette quadri di Beppe Costa - Premiata al concorso indetto dal G.U.F. di Milano Novità (Sabato 21 marzo - Secondo Programma, pre 21.25).

E' la storia (una storia, almeno!) dell'organetto. La galleria della vita, il museo vivente della vita, osservati lungo la strada percorsa da uno dei tanti organetti che hanno infestato e continuano, pur nella ridotta percentuale della mo-derna possibilità, a infestare le strade del mondo. Delle infinite visioni che si potevano scegliere, l'autore — un giovane del G.U.F. di Firenze — si soffermato a considerarne sette. L'organetto suona in una strada signorile, davanti al portone di un palazzo ove si balla.

Due giovani, solo per curiosità capricciosa quelle vecchie musiche, vorrebbero far entrare nel cortile l'organetto e ballare a quel ritmo un vecchio valzer che non hanno nei loro dischi. Nient'altro. Nè un'idea nè un sentimento. Il portiere manda via l'importuno che, d'altronde, va in cerca di luoghi meno civilizzati. Percorrendo la sua strada è fermato da un vigile. Curioso vigile. Esso, giunto in luogo isolato, trae un'ocarina (dev'essere un musico appassionato se la porta sotto la divisa) e accompagna la melodia dell'organetto. Con questo continua la sua strada e diventa protagonista indiretto di una disputa fra un compositore mancato e la sua padrona di casa. Il compositore non trova un motivo. Sente quello dell'organetto e crede di aver trovato l'idea. Poi se ne accorge. Il suo « momento musicale » è ancora una volta fallito.

Altra scena. Marito e moglie, due stanchi, due delusi. La musica dell'organetto li riporta a un vago senso illuso di giovinezza e la loro disputa placa in un passo di valzer, ahimè!, effimero quanto la luce dell'illusione. Poi, la farsa; un passante prega il suonatore dell'organetto affinchè suoni sotto a una finestra e faccia scende e la donna dell'appartamento: come per un convegno d'amore a cui la musichetta la chiami. Ma il passante è un ladro che approfitta della spiritosa invenzione per derubare la donna. E anche qui un rapido volo d'illusione è passato.

Poi, un venditore ambulante che canta. Farebbero una buona coppia, ma le loro carriere sono troppo invecchiate, ormai, per unirsi. E, final-mente, la morte. Il vecchio suonatore ha fatto molta strada per venire a suonare sotto le finestre d'una villa al cui cancello veniva sempre un fanciullo che amava l'organetto. Il piccolo è morto. Il vecchio girovago non vuole denari. Gli basta suonare per il ragazzo che non sentirà la nuova canzone del suo organetto.

Tocchi delicati, sounti lievi, di cui qualche barlume è nel Pascoli e qualche frammento in certi modernissimi novellieri che rinnegano nome del modernismo certi aspetti della vita di ieri, ma, mutando gli accenti, vi ricadono in pieno. Romanticismo? O sentimentalismo accorato?

(seque a pag. 23)

Una nuova iniziativa dell'Eiar

per migliorare le trasmissioni di musica varia

Un'importantissima iniziativa sta per essere realizzata dall'Eiar.

Per eliminare dai repertori delle orchestre da camera di Roma e Torino, quelle composizioni che comunemente vengono chiamate di « musica varia » e che, purtroppo, a volte, hanno uno scarso valore artistico, si è pensato di trascrivere per le orchestre da camera musiche originali di autori classici italiani e stranieri, dal '700 ad oggi, scritte originariamente per pianoforte, o per violino, o organo, o altri strumenti solisti. I repertori attuali di queste orchestre si basavano su composizioni che musicisti mediocri avevano fatto scendere ad un livello artistico piuttosto basso. La pedissequa imitazione dei modelli maggiori unita al dubbio gusto degli autori aveva nociuto, nel giudizio, anche nei riguardi di quelle poche eccezioni che avrebbero potuto salvarsi.

L'Eiar si prefiage con questa riforma di portare i programmi verso un'atmosfera ben diversa, assai più ricca di valori artistici ottenuti attraverso lo sviluppo di un ideale ben determinato

Viene in mente quel detto del Machiavelli che ai veri riformatori accade talvolta di fungere da conservatori, riconducendo le cose ai loro principi originari. Infatti questa della musica varia, che è veramente una grandiosa e quanto mai auspicata riforma, non è in sostanza che un riallacciare questo genere ormai inaridito, alle fonti perenni della musica

Per poter attuare queste trasmissions è stato effettuato dalla Direzione Programmi dell'Eiar un lungo e minuzioso lavoro di ricerca per stabilire quali delle musiche originali per strumenti si prestassero ad una elaborazione orchestrale. Questo non è stato certamente ne lieve, ne veloce. Migliaia di composizioni da Bach a Martucci sono state accuratamente esaminate con il criterio suddetto: in elenchi speciali sono state poste tutte le musiche r'tenute possibili da orchestrare. Questi elenchi sono poi stati distribuiti a molti dei migliori musicisti italiani viventi, i quali sono stati invitati a scegliere quelle composizioni che maggiormente aderivano al loro carattere. perchè le trascrivessero per orchestra. Hanno accettato l'invito rivolto dall'Eiar, fra molti altri, anche i maestri Capuana, Carabella, Casavola, Escobar, Frazzi, Fuga, Galliera, Gavazzeni, Gedda, Guarino, Guerrini, Malipiero junior, Mortari, Nielsen, Nordio, Parelli, Parodi, Pedrollo, Pick-Mangiagalli, Porrino, Refice, Rossellini, Sassoli, G. Cesare Sonzogno, Toni, Veretti e Vittadini.

Qualcuno obietterà che la originale concezione e costruzione di queste musiche, sentite e scritte per strumento solista, non consenta di trasferirle su altri piani sonori. Data in senso assoluto questa espressione non è esatta· lo è invece per alcune eccezioni, ma l'Eiar ha tenuto conto di queste, operando come abbiamo detto, una prima accurata selezione delle innumerevoli composizioni.

Quanto poi si rendesse necessaria una riforma di questo genere, è reso evidente da un breve esame della situazione. La musica varia, a pensarci bene, si definisce con una somma di valori negativi: essa è cioè quella musica che non è lirica, non è operettistica, non è leggera, non è sinjonica. Oggi essa era costituita, per la quasi totalità, dal vecchio repertorio che serviva per commento al film

muto. Non pochi ricordi erano spesso capaci di evocare alcune malinconiche musiche, riallacciati al periodo culminante del « muto », quando gli uomini del cinema lottavano con la povertà del mezzo e ne traevano tesori a forza di fantasia! Perciò, a pensarci ora, retrospettivamente, ci sembra irrisorio ed inutile quel tentativo di addizionale espressività costituito dall'orchestrina o dal pianoforte situato sotto lo schermo. E nessuno ha versato lagrime sulla loro scomparsa. Il che dimostra lo scarso contributo che esse conferivano alla creazione di un'atmosfera. Con l'avvento del sonoro non rimaneva alla musica varia che l'ospitalità del concertino da caffè: cioè un ulterior: abbassamento delle sue funzioni, che diventavano soltanto ricreative, fra il rumore dei tavoli e dei bicchieri e il chiacchierio dei consumatori. Non si può dunque fare una colpa agli autori italiani se questo genere è stato definitivamente trascurato. E' però giusto rendere omaggio a quei pochi autori che vi hanno immesso eccezionalmente una composizione tonificante, un « pezzo » che per un poco ne risollevava le sorti: autentici, anche se rari, esempi di quella versatilità e di quella coscienza musicali italiane che si riallacciano alla nostra più bella tradizione.

Queste però sono soltanto delle manifestazioni sporadiche. Il fatto vero è che gli autori italiani non hanno versato il loro entusiasmo in questo genere. Esso rappresenta l'aurea madiocritas, il mezzo dalla proverbiale virtuosità. Gli autori hanno preferito salire verso le alte cime o scendere - è proprio scendere? verso la canzonetta.

L'Eiar ha voluto quindi agire in modo totalitario: e nulla essa ha trascurato perchè questa iniziativa potesse avere un felice compimento: l'intima bontà del repertorio originale, la dovizia dei mezzi impiegati, la serietà degli intenti, l'abilità dei collaboratori, hanno reso possibile un netto taglio dell'intricato nodo gordiano in cui si era impigliata la musica varia. L'iniziativa, oltre ai valori ricreativi. ha in sè un potere educativo e culturale che la vecchia musica varia era ben lungi dall'avere. E' lecito quindi sperare che essa soddisferà il pubblico. Bach, Beethoven. Chopin, Liszt, Busoni, Martucci e i modernissimi non saranno più riservati ai soli frequentatori delle accademie da concerto. In nome dell'arte. della vera, purissima arte che giustifica ogni enasione dai propri confini l'universale ed immortale mondo della musica strumentale trova una nuova, vigorosa espressione, capace di suscitare le stesse indimenticabili, generose emoz'oni che sa donare nella sua costruzione originale.

L'orchestra da camera che prenderà il nuovo nome di «orchestra classica», diretta dal maestro Mario Fighera, inizierà le trasmissioni il giorno 19 marzo alle ore 20,50. Una seconda esecuzione avrà luogo il 21 marzo, alle 22,10 circa. Da molto tempo il maestro Fighera prova la sua orchestra per creare quell'affiatamento che è indispensabile ai vari elementi di essa e per trovare quell'omogeneità che è il primo passo verso uno stile, sforzandosi di offrire agli ascoltatori un'audizione perfetta, tanto più difficile ad ottenersi, in quanto si tratta di espressioni sonore originali, che non beneficiano, perciò, di modelli e di tipi precedenti su cui costruire esperienze ed intuizioni critiche.

BANCO DI NAPOLI

CAPITALE E RISERVE: L 1 578 000 000

LA PIÙ ESTESA ORGANIZZAZIONE BANCARIA IN ITALIA

Piliali e Piliazioni in Albania. nell'Africa Italiana ed all'Estero

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI



GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

PER RINGIOVANIRE

La meravigiarsa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSION di Singer hunlor ridà ai capelli i colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alia PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

LA CUCINA DIETETICA

Libro utile a tutti...

Ai malati - Ai sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio.

Volume in-80 con 510 ricette del Prof. Walter Melocchi in collaborazione con G. Cassinari -Саросиосо.

Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 30 inviando a Radio, Casella Postale 250, Torino, l'unito tagliando.

NOME E CORNONE INDIRIZZO a «Radio», Casella Postale 250, Torino

concert

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto da Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti, del mezzosoprano Cloe Elmo, del tenore Gustavo Gallo e del basso Antonio Cassinelli (Domenica 15 marzo - Primo Programma, ore 17,45).

Questo concerto s'inizia con una composizione veramente monumentale. Coloro i quali considerano la musica quasi come un espressione archi-tettonica sonorizzata, non avranno difficoltà a trovare in questo grande Magnifoat in re di G. S. Bach (1685-1750) un riflesso delle maestose costruzioni gotiche, quali, per esempio, il Duomo di Colonia. Composta presumibilmente nel 1723 (nell'anno cioè in cui Bach fu nominato « Kantor " a Lipsia), questa grandiosa composizione ha tutte le specifiche caratteristiche dell'arte bachiana: solidità di forma, profondità di pensiero, elevatezza di stile, intimità e idealità religiosa; ma essa possiede anche un'insolita « Stimmung » di letizia e un particolare slancio ritmico, specialmente nei cori: letizia e slancio, che traspaiono chiaramente fin dall'esplosione iniziale (ampiamente vocalizzata) e che sembra avere racchiusi in sè forza e sentimento incontenibili e irrefrenabili. Scritto per solisti, cori ed orchestra - e trattato con mirabile efficacia — il Magnificat si compone di parti solistiche (tra cui l'aria del contralto « Esurientes implevit bonis » è d'incomparabile bellezza), di un terzetto fra due soprani di e contralto, di un leggiadro duetto (in tempo di e siciliana e, con basso ostinato) fra tenore e contralto sulle parole e Et misericordia eius e e di cinque cori, tra cui profondamente caratteristici sono il «Suscepit», che accenna alla Incarnazione di Cristo, e l'irruente « Gloria » finale.

Le Espressioni sinfoniche di Fernando Previtali (Adria, 1907), giovane e valoroso musicista e direttore dell'orchestra sinfonica dell'Eiar di Roma. sono costituite da una breve serie di pezzi, che un critico ha definito « epigrammi»; per la loro concisione, per la loro snella evidenza raffinata, per il loro contenuto denso e conciso, per la loro immediata efficacia, per il loro spirito.

Il Capriccio spagnolo di Rimski-Korsakov, composto nel 1887 col materiale di una Fantasia per violino che l'autore aveva progettato, è basato su vari temi spagnoli. L'autore volle, con questo lavoro, compiere un'opera di virtuosismo orchestrale,

Completano il programma la delicata e semplice Pavana per una infanta defunta di Ravel (1875-1937) e le coloritissime e caratteristiche danze tratte dall'opera Dibuk di Lodovico Rocca, l'insigne Direttore del R. Conservatorio di Torino.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Alberto Paoletti (Martedi 17 marzo - Secondo Programma, ore 21,50).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Pizzetti, di Francesco Santoliquido e di Wagner.

Il Rondò veneziano di Ildebrando Pizzetti (Parma, 1880) non è tra le composizioni più note dell'illustre Accademico d'Italia e Direttore del Regio Conservatorio di S. Cecilia in Roma. Fu composto nel 1929, un anno dopo il « Concerto dell'Estate ». Esso consta di tre distinte strofe, ciascuna delle quali è preceduta e seguita da uno speciale periodo musicale, che le collega e che funziona, per così dire, da ritornello: donde il nome di "rondo" dato alla composizione. Invece le tre strofe di questo « rendò » differiscono non solo nel materiale tematico, ma anche nel movimento. L'architettura dell'opera è volutamente regolare, simmetrica. Pressapoco uguale è la estensione di ogni ripresa del ritornello; e la prima e la terza strofa sono ugualmente formate da due grandi periodi di uguale estensione, separati da un periodo centrale, che nella prima strofa ha carattere quasi di minuetto (quartetto d'archi e clavicembalo sopra

un pedale di violoncelli e contrabbassi) e nella terza ha carattere di danza quasi pastorale, inserita in un movimento gioloso di furlana: come se un innamorato visitatore di Venezia, uscendo da una piazza, affollata di popolo vivace e chiassoso, si trovasse a veder danzare, in una piazzetta solitaria sotto un pergolato di viti e davanti ad una osteria popolare, giovani e fanciulle, al suono di nifferi di una fisarmonica e di un contrabbasso.

Di Francesco Santoliquido viene eseguito il Profumo delle oasi sahariane poema sinfonico nel quale egli rievoca le sue impressioni di un suo lungo soggiorno in terra d'Africa.

Di Wagner l'introduzione all'opera: Rienzi, l'ultimo dei tribuni.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Giuseppe Morelli con la collaborazione del violinista Franco Claudio Ferrari (Mercoledi 18 marzo -Primo Programma, ore 21,40).

Nel programma di questo concerto figurano, tra l'altro: un Largo di Giuseppe Mulè (Termini Imerese 1885), dominato da una frase di ampio respiro e di profonda ed espressiva cantabilità; la Pastorale Toni trascrisse dall'organo e che è tra i più celebri pezzi di Bernardo Pasquini (Massa di Valdinievole, 1637, Roma, 1710), uno dei più grandi famosi organisti, clavicembalisti e compositori della sua epoca.

La Sinfonia spagnola per violino e orchestra è la composizione strumentale più nota di Edoardo Lalò (Lilla, 1823-Parigi, 1892), autore popolare in Francia specialmente per la sua opera teatrale " Il re d'Ys " Questa Sinjonia spagnola trae certo largo profitto dalle risorse tecniche specifiche dello strumento (l'Autore era anche un distintissimo violinista); ma è pervasa anche da un vivo soffio di musicalità, che effonde in uno scintillio di ritmi e nel gioco di un'armonizzazione vivida, elegante e personale. Dei vari tempi da cui è costituita il più sviluppato è il primo (in re minore), dove la forma dei due temi osservata, ma con una interessante varietà di episodi. Lo «Scherzando» s'inizia con un ritmo di « seguidiglia » (in sol minore), scandito dagli archi in « pizzicato » e su cui si svolge una graziosa cantilena del violino, a cui si uniscono poi i legni, ter-minando infine in un « pianissimo ». L'« Andante » è un « Lied » di stile elevato e di carattere nostalgico e melanconico, cantato dal violino solista. Un omaggio alla memoria di un musicista ita-

liano è l'esecuzione della Sinjonia Italiana di Giovanni Salviucci, un compositore romano rapito qualche anno fa e in età assai giovane all'arte e alla vita. Di altissimi intenti e animato da una nobile ed intima emotività l'ispirazione del Salviucci si traduce specialmente in una ricchezza di colori orchestrali, che era una delle caratteristiche del suo stile e della sua arte.

MUSICHE DI RUGGERO LEONCAVALLO dirette dal Mº Riccardo Santarelli con la collaborazione del soprano Maria Landini, del tenore Augusto Ferrauto

e del baritono Mario Basiola (Sabato 21 marzo - Primo Programma ore 2(.10).

Oltre il noto « coro delle campane » dei Pagliacci (apparsi nel 1892, cioè due anni dopo la Cavalleria rusticana e dei quali ricorre nel prossimo maggio il cinquantenario della prima rappresentazione), questo concerto di musiche del popolarissimo Ruggero Leoncavallo comprende brani delle due opere gio-vanili anteriori: Chatterton (rappresentata però solo nel 1896) e I Medici (1893); e delle successive — più o meno fortunate — opere: La bohème (1897), Rolando di Berlino (scritta in tedesco per incarico dell'Imperatore Guglielmo II), Zazà (1900) e Zingari (1912).

I CONCERTI DELL'ORCHESTRA CLASSICA

Con questa settimana inizia le trasmissioni il nuovo complesso diretto dal maestro Mario Fighera al quale l'Eiar affida l'esecuzione della « Musica varia » secondo le nuove direttive. Due i concerti: il primo fissato per giovedì 19 marzo alle ore 20,50, il secondo per sabato 21 marzo ore 22,10 circa, Trasmettono il primo le Stazioni del Primo programma, il secondo quelle del Secondo. Il programma primo s'inizia con l'introduzione dell'opera Narciso di Domenico Scarlatti (1685-1757), figlio del grande Alessandro. Seguono 3 Correnti (danza sei e settecentesca in ritmo 3/4) del noto operista e clavicembalista antico Rossi; Cadiz e Granada di Al-beniz, e Tre capricci di Rode (1774-1830), il celebre violinista Trancese, che fu allievo del piemontese Viotti. Il programma del secondo comprende Gavotta, adagio e giga di Corelli, alcune impres-sioni di Strauss, due Notturni di Chopin, due Ma-zurche di Dvorak ed un Improvviso di Schubert.

5 milioni di globuli rossi

Processo perfettamente naturale quello del corpo di saper mantenere costante il numero dei globuli rossi del sangue sui 5 milioni; ma quando non li mantiene come nella giovinezza anemizzata, quando non li persevera come nella donna clorotica, quando da 5 milioni scende a 3 e meno ancora come nell'uomo affaticato e cachettico, allora la salute è compromessa, fra disturbi circolatori e deperimento organico. E' allora che l'infermo denota stanchezza sonnolenza, dispnea, pallidezza delle mucose, stitichezza, inappetenza; è allora che occorre dai aria alla vita, riposo al corpo, alimentazione corroborante all'organismo; è allora che occorre una cura razionale che può essere data assai bene dal ferro a patto di usare un preparato ferruginoso veramente assimilabile e preferibilmente per via orale, perchè è per lo stomaco che il ferro si assimila più facilmente. E una cura ferrugginosa veramente indicata è quella conseguita con le Pillole Pink a base appunto di ferro inorganico associato ad elementi tonici ed amari che stimolano la digestione e la peristalsi intestinale.

PILLOLE PINK TONICO DEI NERVI - RIGENERATORE DEL SANGUE

In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola DEGR. PREFETT, MILANO N. 75341-1941



CONTRO mali di testa mali di denti

solo e sempre

Autorizzaz, R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165





Kenato Josi, Mario Ortensi, Giovanni Manurita e Gian Battista Arista a Radio Sociale



Ermete Zacconi in una trasmissione per le Forze Armate.

PER LE FORZE ARMATE

Nella decorsa settimana la cronaca dei programmi per le Porze Armate registra due grandi avvenimenti attistici: 11 9 marzo Rosetta Pampanini, soprano illustre, ha cantato per i soldati alcune romanze tra le più belle del suo repertorio, e cioè: "Colore dei flori», dall'Adriana Lecouvreur di Cilea; "Vol lo sapete, o mamma", dalla Cavalleria mascagnana, e una tarantella di Rossini. Il 10 marzo Ermete Zacconi ha rivolto a tutti gli ascoltatori in grigioverde nobilissime parole di fede e di entusiasmo dimostrando come, nonostante gli anni, il suo gran cuore d'artista e d'italiano sia sempre giovanilmente illuminato dalle ideatità della Patria che egli continua a servire nelle magnifiche battaglie dell'arte.

Lunedì 16 il più compiacente tra i presentator: ansioso di andare incontro alla primavera, condurrà orchestra e cantanti a svolgere il loro pro-gramma in avanspettacolo di cinema, ciò che darà luogo ad una spassosa scenetta con protagonisti l'orchestra Spaggiari e i cantanti Giachetti e si-gnorine Mannucci e Licari, Martedi 17 il pre-sentatore starà fermo per fare gli onori di casa al tenore Giovanni Manurita che darà gentilmente il suo concorso al programma musicale con l'orchestra diretta dal M° Gallino. Ma mercoledì 18 rico-minceranno le passeggiate, nelle quali il presenta-tore avrà per concorrenti tre fanciulle di varia tinta, nel presentare le canzoni di Ruccione, Raimondo, Mascheroni, cantate da Parini, Pellegrini e Pavesio con l'orchestra Angelini. E nello stesso ravesto con l'orchestra Angelini. E nello stesso giorno riapparirà per i suoi Cinque minuti il capi-tano Buscaggina. Giovedì 19 il presentatore andrà addirittura in carrozzella a raccogliere musiche e canzoni per i combattenti lontani. Una buona idea che sarà ricompensata venerdì 20 con una scena comico-musicale di Macario coadiuvato da Rizzo. E sabato 21 le canzoni richieste porteranno la loro eterna primavera di sospiri e di messaggi. Ricordiamo che giovedì, nelle « Parole di ufficiali ai sol-dati » sarà ricordato dal maggiore Arrigo Pozzi Il valore del soldato italiano al tempo di Napo-

le trasmissioni speciali



Rosetta Pampanini in una trasmissione per le Forze Armate

RADIO IGEA

In austera sempileità militare i camerati feriti hamno dato domenica scorsa, nella trasmissione a loro dedicata, il loro tributo di affettuoso e fiero compianto alla memoria del Duca d'Aosta, ascoltandone la rievocazione che, con elevate paroie di glorificazione e di reverenza, ha riavvicinato ai loro cuori di soldati provati dai sacrificio l'eroica figura dell'indimenticabile condottiero. Essi, più di chiunque altro, erano in grado di accogliere quelle parole con profonda solidarietà di affetti, con altera, consapevole e virile comunione di sentimenti. Il programma che segui fu svolio dall'orchestra d'archi diretta dai M" Manno.

RADIO GIL

Sabato scorso è stata trasmessa una sc:na di Giusepps Vingiano: « Notte di Natale per 50 metri di nondo », un interessante episodio accaduto a bordo di un nostro sommergibile. Quindi è stata essguita - La preginera del legionario», e sono state trasmesse alcune melodie verdiane. Dopo una parte a carattere organizzativo c'è stato un allegro» finale: il noto comico Fabrizi ha presentato una delle sue divertenti macchiette. Domenica 8 marzo la trasmissione ha avuto luogo da Palermo. Ballia e Piccole Italiane di quel Comando Federale hanno eseguito dialoghi e canzoni, dopo di che alcuni organizzati della provincia di Palermo hanno inviato saluti e messaggi al babbi combattenti. Domenica prossima la trasmissione e previsa pure dalla Sicilia, e precisamente da Ragusa. Anche gli organizzati del Comando Federale di Siena si preparano per presentarsi prossimamente al microfono di Radio Gil.

RADIO SCOLASTICA

Ricorendo gli Idi di marzo, la Radio Scolastica ha ricordato Caio Giulio Cesare includendo nei suoi programmi due scene che, olire a farne riviere la figura di condottero, di combatente e di militare, fossero adatte all'attuale momento. Nella corrente settimana sono in programma due Radiogiorienti per l'Ordine superiore, che, oltre alle consuete conversazioni di attualità politica di Nino D'Aroma, comprenderanno quella del 17 del prof. Pasquale Pennisi su l'idea fascista nella letteratura e nell'arte, e quella del 21 dello serittoro Daniele Vare. Per le scuole dell'Ordine elementare segnaliamo particolarmente la trasmissione di mercoledi 18,



Nella trasmissione di « Notizie a casa » dal Centro Mutilati della Città Universitaria i gloriosi ricoverati salutano le famiglie.



Il soprano Iris Adami Corradetti ed il basso Antonio Cassinelli a Radio Sociale.



che porterà in ogni angolo d'Italia le voci e i canti di Genova, e quella di sabato 21, che consisterà in un Radioriornale interamente dedicato all'Annuale della fondazione dei Fasci di Combattimento

RADIO RURALE

Oggi l'industria serica aggiunge una nuova produzione a quelle tradizionali col fornire il materiale da guerra ai più audaci combattenti: i paracadutisti. Questo italianissimo prodotto quindi anche se non viene esportato in America, ha il collocamento assicurato sui nostri mercati e sui mercati europei, seprattutto in Germania. Il prezzo dei bozzoli garantito per il 1941 in L. 15 è stato poi in definitiva portato ad oltre L. 20 il Kg., per adeguarlo alla maggiorazione avvenuta nei prezzi delle sete. Lo stesso è presumibile avvenga per i bozzoli 1942, il cui prezzo è già stato fissato a L. 25. suscettibile di aumento a seconda dell'andamento del mercato sericolo. Queste provvidenze fanno sì l'allevamento dei bachi si presenta come un reddito sicuro purchè, ben inteso, sia fatto bene: e i bachi siano custoditi, governati, curati e alimentati come si deve. Da ciò la somma importanza delle raccomandazioni date domenica scorso 8 marzo per la completa utilizzazione della foglia di gelso nella prossima primavera, somministrandola razionalmente. Uguale cura richiede il cambio dei letti. la disposizione dei bachi non ammassati, la sufficiente e prudente ventilazione dei locali, e soprattutto la assoluta pulizia. Per istruzioni e consigli conviene rivolgersi all'Ispettorato Provinciale dell'Agricoltura. Altre notizie furono nella stessa trasmissione comunicate circa i premi che spettano alle aziende produttrici di grano idoneo alla selezione per seme. In fine furono messi in guardia gli agricoltori contro certi messeri che cercano di smerciare materie prime in abbondanza, mentre la loro disponibilità risulta oggi limitata; concimi, mangimi concentrati e soprattutto anticrittogamici a base di rame. Diffidare! Ogni consiglio dato nell'Ora dell'Agricoltore, di ogni domenica alle 10. mira a difendere il lavoro dei rurali e a potenziarlo nell'interesse della Nazione in guerra.

RADIO SOCIALE

Alcune fra le composizioni di maggior successo di E. M. Mario saranno interpretate da Ester Baroni e dalla ben nota Orchestra di Jandoli, Seguirà un brillante programma eseguito dall'Orchestra del Mº Manno e una divertente riesumazione di vecchie canzoni. Anche il programma di operette che sarà eseguito dall'Orchestra diretta dal Mº Gallino si ispira a questa nostalgia del passato, che è, del resto, prova di sensibilità sentimentale. Continua intanto la trasmissione supplementare dei giovedi per consentire alla Direzione di Radio Sociale di ringraziare tutti coloro che con simpatico e cameratesco gesto, inviando offerte per i combattenti, collaborano a rendere più acceso l'entusiasmo dei soldati protesi verso la certissima meta della vittoria.

DOPOLAVORO

Nella « rubrica dei viaggi » di venerdi scorso sono state visitate radiofonicamente tutte le regioni d'Italia e di ciascuna è stato fatto l'elogio che comprendeva uomini e cose, glorie del pensiero e dell'arte. Nella vetrina di lunedi con il tenore Signorini sotto lo pseudonimo di Grazia Bruno, scelto dal presentatore, ha cantato una romantica signorina che ha voluto restare in incognito. Lunedi è stata effettuata una radioscena di argomento leonardesco intitolata: « Come nacque la Gioconda ».



Le fanciulle ospitate nel Collegio della Gile di Monte Mario inviano ai parenti lontani parole di fede e di amore.



RE tutto il corso della settimana l'attività bellica in Africa Settentrionale si è ri-solta in scontri di elementi avanzati, Nelle zone di Tmimi e di Mechili pattuglie nemiche soon state ancora duramente battute. In più i Bollettini dei giorni scorsi

hanno dato notizia di puntate di elementi motorizzati nemici nel sud libico Trattasi di elementi degaullisti provenienti dal Tibesti aventi lo scopo di svolgere azioni di disturbo. L'intervento delle nostre unità mobili, tempestivo e risoluto, ha posto rapidamente fine a tale attività avversaria.

Aspri combattimenti si sono svolti in vari settori del fronte dell'Est. Dal 2 all'8 marzo i sovietici hanno perduto 198 carri armati. Dal 22 febbrajo al 5 marzo l'arma aerea bolscevica ha perduto 197 apparecchi. L'aviazione dell'Asse ha martellato tutta la zona da Tobruk a Marsa Matruh, e, a Malta, ha danneggiato dei sommergibili. Un sommergibile nemico della classe "U" è stato affondato da nostri mezzi aeronavali Nostri sommergibili, operanti lungo le coste degli Stati Uniti, hanno affondato naviglio nemico per complessive 27.224 tonnellate. Sommergibili germanici hanno colato a picco nelle stesse acque altre 12 navi per complessive 82.500 tonnellate. Con questi ultimi successi l'arma subacquea germanica ha portato a oltre un milione di tonnellate la cifra degli affondamenti subiti dagli anglo-americani dal 1º gennaio 1942.

In Asia Orientale i giapponesi hanno conseguito successi di eccezionale importanza. Batavia -"Giornale Radio "dell'*Eiar* ne ha dato notizia per il suo servizio speciale — è caduta, e, con la conquista della capitale, l'intera isola di Giava è stata costretta alla resa. Anche la capitale della Birmania, Rangoon, è stata espugnata, Così le forze nipponiche si sono affacciate sull'Oceano Indiano e ai confini dell'India

TRASMISSIONI DAI COLLEGI DELLA GILE

L'ultima trasmissione di questo simpatico e commovente ciclo è stata effettuata giovedi 5 marzo dal Collegio di Monte Mario dove circa un centinaio di ragazze frequentano le scuole elementari interne, e i tre primi corsi di avviamento professionale. Il canto aggraziatissimo delle giovani collegiali ha rivelato la gentilezza della loro anima; al canto hanno fatto seguito i consueti saluti inviati alle famiglie lontane con voce vibrante di commozione. Una lieta notizia ha costituito la sorridente sorpresa di questa riuscita trasmissione ; una giovane italiana, che coadiuva con le direttrici nell'assistenza delle alunne, ha comunicato per Radio al babbo lontano il suo prossimo matrimonio. Questo episodio gentile ha dimostrato una volta di più con quale affettuosa sollecitudine la Direzione Generale degli Italiani all'Estero si interessi alla vita delle fanciulle che le sono affidate: infatti tutto quanto era necessario alla fanciulla per le sue nozze le è stato offerto dalla Direzione del Collegio. La prossima trasmissione verra effettuata il 19 marzo dal Collegio di Tirrenia.

IN UNA FABBRICA DI CERAMICHE

A Deruta, una cittadina a pochi chilometri da Perugia, sorgono varie fabbriche di ceramiche artistiche di rinomanza mondiale. La radiocronista dell'Eiar ha visitato quella che per la sua tradizione artistica è più nota e apprezzata e passando nei vari reparti ha descritto le diverse fasi della lavorazione attraverso le quali lo spettatore assiste con meraviglia alla magica trasformazione dell'iniziale blocco d'argilla in un vero oggetto d'arte. Dopo il bagno di smalto e la cottura si procede alla decorazione che si ispira particolarmente agli esemplari antichi dell'epoca etrusca, greca, egiziana, dei quali nella fabbrica visitata si trova una preziosa collezione Compiuta la visita al re-parti di lavoro, la radiocronista ha sostato nel magazzino di esposizione riportando un'impressione di gradita e piacevole sorpresa estetica che stimola la fantasia e la fa vagare nelle lontananze del passato perchè sembra che le figurine dipinte, rianimandosi d'un tratto, vogliano raccontare, a chi le contempla, la loro antica e misteriosa sto-ria. L'interessante documentario verrà trasmesso sabato 21 marzo alle ore 20,55 dalle Stazioni del Primo programma,

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17: la domenica dalle 17,30 alle 18 30

- PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE Tutti 1 giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m 19,61
- RADIO IGEA La domenica su onde di metri 245,5 -63.2 420.8 e 491.8 dalle ore 14.15 alle ore 15.
 RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in fun-
- nable Gil Su ture is come mene attualmente in fun-zione: il subato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla dome-nica dalle ore 15 alle .rr 15,30 RADIO SCOLASTICA Su tutte le onde medie attualmente
- a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedi 16, tedi 17. mercoledì 18, venerdi 20 e subato 21, dalle ore 10 45 alle ore 11 15
- b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: mercoled1 18, dalle
- or 10 alls ore 10.30; or 10 alls ore 10.30; sabso 21, dails ore 10 alls ore 10.30. Except sabso 21, dails ore 10 alls ore 10.30 media attainment in function: it domenica dails ore 10 alls ore 11, nri gioral di lunedi dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedi e ve-nerdi dalle ore 18,20 sile ore 18,25

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 -420.8 - 491.8

PER LE DONNE ITALIANE - Tra missione bimensile fi ibato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m 245.5 -263 2 - 420 8 - 491 8

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) Il lunedi e il venerdi, dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA: a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su Lutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedi, il mercoledi, il venerdi dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedi, il giovedi e li sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il gioredì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER 1 LAVORA-

TORI CIVILI: a) Per i lavoratori civili nell'impero - su onde corte di 25,40 e di m. 30.74 - il lunedi, mercoledi, venerdi e menica dalle ore 18,45 alle ore 20: il mattedi, giovedi e sabato dalle ore 19 alle ore 20.

b) Per i lavoratori maritimi dell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

c) Per i laworatori marittimi del Medio Oriente . su onde corte di m. 25,40 e di m. 31.15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57: d) Per i laworatori marittimi nell'America Latina - su

onde corte di m. 30.74, 29.04 e 19.61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle 2,55;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m 31.15, 25.40 e 25.10 tutti i giorni dalle ore 5.55 alle 5.58; f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda -

16.84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.31 alle 15.35. TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUER-

RA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in fun-zione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle 15 10



ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL Mª ANGELINI

1 RAVASINI-LIRI: Sotto la neve; 2. SAVINO-SOPRANZI: Nicolino; 3. RUCCIONE: Villa triste; 4. CONCINA-NISA: Don Pasquà; 5. CELANI: Porta chiusa; 6. SCHULTZE: Lifi Marleen; 7. PINTALDI: a) Voglio tornare a Napoli, b) Guardando una stella.

Gil ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmetfere nel concerti BUTON, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 578 e 579

CHIEDETE

COGNAC BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
15 MARZO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, spesse volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le



molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio, il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne istitutti artistita; primpeni professionali e via dicendo. Il METODO A. B. C. ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro iscele, una loro speranza, una loro possibilità. Il METODO A. B. C. è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. I

Saggio di un allievo senza uscire di casa e senza impegni di orario. I CORSI A. B. C. PER CORRISPONDENZA possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO dei Corsi A. B. C. di disegno alla

CASA EDITRICE A. B. C.

Ufficio R. 178, Via Ludovica 17-19

TORINO





DOMENICA 15 MARZO 1942-XX - ORE 16 55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso COGNAC SARTI e del delizioso BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 15 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15-9.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. MESSA CANTATA DALLA CHIESA DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

CANTATE CON NOI 13 20.

.20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Ravasini Liri: Sotto la nece; 2. Savino-Sopranzi: Nicolino; 3. Ruccione: Villa triste; 4. Concina-Nasa: Don Pasquá, 5. Celani: Porta chiusa;
6. Schultze: Lili Marleen; 7. Pintaidi: aj Vogito tornare a Napoli, b) Guardando una stella.
(Trasmissione organizzata per la Distilleria Soc. An. Gio. Buton & C.,
Bologna).

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 12 45

14: Giornale radio.

14,15; RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITA-LIANA DEL LITTORIO

16,30 Trasmissione dall'Ippedromo di San Siro di Milano: RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO NAZIONALE AL TROTTO

16.55: CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17.15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo. direttore de "Il Telegrafo"

17.45-19 (circa); STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto da Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti, del mezzosoprano Clor Elmo, del tenore Gustavo Gallo e del biaso Antonio Cassinelli Cas Elmo, G. Gallo, A. Cassinelli); 2. Previtali: Espressioni sinfoniche; 3. Rocca: a) Danza dei mendicanti, b) Habaneru della cieca, dall'opera 11 Dibuk ».

Nell'intervallo (18,25 circa): Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20 40

" COLONNA SONORA "

FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

(Trasmissione organizzata per la « Sangraf » - Soc. An. Grandi Film)

21: Cons. naz. Asvero Gravelli: "Polemica di guerra", conversazione

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

NELL'ANNIVERSARIO DELLA FESTA DELL'INDIPENDENZA

I. MUSICHE UNGHERESI: Bartok: Opera 1, n, 3 - II. Conversazione - III. a) MUSICHE UNGHERESI: Bartok: Opera 2, n, 4; b) CANZONI MILITARI UNGHERESI; C) NUOVE MARCE UNGHERESI.

21.50: LA LEGGENDA DI FRANCESCA

Tragedia allegra in 5 tempi minimi di Guglielmo Guasta

Tragettia aliegra in 5 tempi minimi di Gudileimo Guasta Musiche di Zira Luna e Aleberto Montanano Musiche di Zira Luna e Aleberto Montanano na propositi di Presonano i interpreta in Prancesca da Rimini, Lina Account; Paolo il bello, Angelo Zanobini; Ganciotto Malaspira, Nello Lunghetti; Biancofore, Dori Lauri; Torrigiano, Italo Carelli; Balestriere, Alberto Sordi; Mastro del jucco, Gustavo Conforti; See Biagio, antiquario, Sirmesto Corsari; Un interesta di Carelli, Partigiani del Malafesta e dei Cignatia.

Orchestra diretta dal M° Spacotari

Regia di Silvio Gigli

22,45: Giornale radio. 23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA. Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

8.15: Giornale radio

9-3.93: CONCERTO FORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NA-FOLI (ORGANISTA F. M. NAFOLITANO): 1. Bach: Toccotta e juga in do mag-giore; 2. Remondi: Musetta; 3. Gullmant: Gran coro alla Heneta

Canzoni in voca dirette dal M° Zeme: 1. Zeme: Toreador; 2. Di Lazzaro: Serenata che passa; 3. Celani: Ricordando l'operetta; 4. Di Serra: Fiaba d'amore; 5. De Martino: Andremo a Marechiaro; 6. Roverselli: Una

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E, I, A, R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal Mº GALLINO: 1. Cuscinà: Il ventaglio, selezione; 2. Plessow: Paprica, selezione; 3. Hruby: Appuntamento con Lehar.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15:

IL RITRATTO MASCHERATO Un atto di Antonio Fogazzaro Regia di Alberto Casella

14,40 (circa) - 15: SESTETTO JANDOLI: 1. MOSTAZO: Limon limonero; 2. Bonavolontà: La gente dice; 3. Guarino: Sognando una danza; 4. Prestana: Quanno dorme Napule; 5. Falcomatà: Fanfara grigioverde; 6. Frustaci: Passiuncella; 7. Cramer: Gambetle indiavolate.

15-16,55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

17 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

PARTE PRIMA: 1. Vivaldi: L'Inverno, dai « Concerti delle Stagioni », trascritti per violino, archi, cembalo e organo da B. Molinari; 2. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici; 3. Honegger: Pacific 231. - Parte SECONDA: 1. Strauss: Don Chisciotte, variazioni su un tema di carattere cavalleresco (violoncello solista; Luigi Chiarappa); 2. Wagner: La Walchiria, « Cavalcata delle walchirie ».

19 (circa) - 19,35 (circa); (onda m. 230,2);

Concerto sinfonico

diretto da Armando La Rosa Parodi 1. Ravel: Pavana per una infante defunta; 2. Rimsky Korsakof: Capriccio spagnolo, op. 34: a) Alborada - Variazioni - Alborada, b) Scena e canto gitano - Fandango asturiano.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Musiche per orchestra dirette dal M° PETRALIA

1. Cabella: Diana; 2. D'Achiardi: Trittico maremmano; 3. Cantu: Danza delle farfalle; 4. Elscobar: Villanueva; 5. Wassil: Gran valzer; 6. Bucchi: Notturnino; 7. Strauss: Moto perpetuo.

21.10: Notiziario.

21.20:

CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME

 Brigada: Scherzi maestro; 2. Vaccari: So che mi vuoi bene; 3. Panzeri: Zitti, zitti; 4. Rivario: Un valzer con te; 5. Consiglio: Il chiodo musicale; 6. Frustaci: Piccolo ventaglio; 7. Paisaniello: L'eco non risponde; 8. Segurini: Fa la nanna, bambolina.

MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTRA d'archi diretta dall M' Manno

1. Culotta: Festa di gnomi; 2. Colombini: Come una nuocla bianca; 3. Wassil: Novelletta n. 3; 4 Vaccari: Come una stella; 5. Bucchi: Valzer in miniatura; 6. Greppi: Serenata loniana; 7. Escobar: La tjottola.

Concerto

del violoncellista Giorgio Menegozzo

1. Gluck: Melodia; 2. Pizzetti: Un canto; 3. Casella: Notturno e Tarantella; 4. Schumann: Canto della sera; 5. Haydn Minuetto con variazioni,

22.45-23: Giornale radio.





Tutti i lunedì, dalle ore 21,35 alle 22,5, ascoltate questa trasmissione con CONCORSO A PREMI, organizzato per la

DURANTE LE TRASMISSIONI INTERVERRANNO A PARLARE ATTORI ED ATTRICI DEL CINEMA

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, alla LUX FILM: Roma, Via Po, n. 36, verrà sorteggiato, con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per

LIRE CINQUECENTO

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE

(Organizzazione SIPRA - Torino)



LA "VITOS" RIPARA LE CALZE AL MONDO INTERO

Guadagno

e sicurezza riparando le calze con le macchine

"VITOS., PLUDA

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimagliare con macchine non adatte: Solo le "VITOS,, PLUDA dànno garanzia di una rimagliatura perfetta, invisibile. Le macchine "VITOS... PLUDA sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo.

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED GONI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor, Pref. 50325 • 4-9-1940-XVIII) FIRENZE - Via Pandolfini, 20

24 LIBRETTI DIFFERENTI 14 SCENE fotoillustrate di 19 opere L. 8 -RASSEGNA DELLA RADIO rivista mensile Illustrata - con omaggio GUIDA del RADIOUTENTE - Abb. annuo L. 20

Spediz, raccom, franco di porto. Pag. anticip. Catalogo libretti opere gratis. DISCHI NOVITÀ Cataloghi mensili a richiesta D'OPERA! LA COMMERCIALE RADIO Reparto

(Organizzazione SIPRA - Torino) SERVIZIO RADIORIPARAZIONI . TELEF. 37-151 . Rapidità e garanzia!

16 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE BEDICATA ALLE SCUOLE BELL'OR-BINE ELEMENTARE: Concerto di cunzoni popolari italiane. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segua RADIO. Mu Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13.20: Musiche de film: 1. Pagano-Cherubini: Il primo pensiero d'amore, da « Una famiglia impossibile »; 2. Caslar-Lulli; Voce di nostalgia, da « Con le donne non si scherza »; 3. D'Anzi; Piecole bambine innamorate, da « La sua canzone »; 4. Bisio-Cherubini: Sopra una nuvola con te, da « Mia moglie si diverte »; 5. Caslar-Galderi: Canteremo una canzone, da « L'allegro fantasma »; 6. Galassi-Zambrelli: Sopnando con te, da « L'ultimo combattimento »; 7. Fragna-Cherubini: Amamoci cost, dal film omnonimo; 8. Di Luzzaro-Marti: Pastorella abruzzese, da « La zia smemorata »; 9. Fragna-Cherubini: La quardigida i famiglia, da « San Giovanni »; 10. Castorina-Monini: Quardo passo ra la sposa scompassa »; 11. Ross-Salvini: Fiorellino, sci percise, da « L'orizzonte dipiato »; 12. D'Anzi-Manilo: Voglio viere cusi, dal film omonimo: omonimo

14: Giornale radio

14.15: "Le prime del cinematografo", conversazione.
14.25: Musiche Brillanti dirette dal Mº Perralla; 1. D'Arda; Vicino a Cergoli; 2. Billi: Serenata veneziana; 3. Bettinelli: Parigi senza veli; 4. Cabella: Mazurca.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bolletting del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario -" Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le caldarroste, scena di Bruno De Cesco

17.35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive. 18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40

SELEZIONE DELLE OPERETTE DALL'AGO AL MILIONE di Costantino Dall'Argine e LA GRAN VIA

di Federico Chueca e Gioacchino Valverde ORCHESTRA diretta dal Mº CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la S. A. Felice Bisleri e C. di Milano)

21,25: Michele Biancale: "Pittori contemporanei: Vincenzo Migliaro", conversazione.

21,35:

LE CANZONI DEI FIORI

1. Bonagura-Anepete: Roselline (Nuccia Natali); 2. Trama-Marolla: Fior di madonna (Aido Masseglia); 3. Mascheroni-Mendes: Sotto il mandorlo fiorito (Maria Luisa Dell'Amore); 4. Spadaro: Balcone fiorito (Spadaro) - CONCOSSO A PREMI - 5. Klose-Lubesch: Violetta (Dea Garbaccio e Alfredo Clericli); 6. Bixio-Cherubini: Se son rose... (Michele Montanari); 7. Strauss: Fiorellini fantastici (Orchestra Cetra).

(Trasmissione organizzata per la Lux Film)

22,5:

Concerto

del QUARTETTO Bogo

(Esecutori: Bruno Bogo, primo violino; Lionello Forzanti, secondo violino; Angalo Losar, viola; Marco Fanello, violoncello) 1. Marcello: a) Aria, b) Pristo (trascrizione Bonelli); 2. Respighi; Quartetto dorico.

22,45: Giornale radio. 23 (circa) - 23,30; MUSICHE ZIGANE - ORCHESTRA diretta dal Mº MANNO. Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

Concerto del soprano Eva Parlato - Al pianoforte; Barbara Giu-RANNA: 1. Sgambati: Oblio; 2. Aprea: Ninna nanna; 3. Graalam: Mattino; 4. Veretti Stornelli

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

RADIO

1.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Storaci: Asse
Roma-Beritto; 2. Diaz: Rapsodia spagnola; 3. Spindler: La caulcata degli
usseri; 4. Marchesini: Carri armati; 5. Yoshiomo: Lanterne giapponesi;
6. Caravaglios: Zingaresca; 7. Petralia: Si va oltre.
Nell'intervalio (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14: Giornale radio.

14: Giornale radio.

15: 14(3:5) DISCH; BI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini; Semiramide, «Ahl quel giorno egnor rammento» (mezzosoprano Stignant); 2. Verdi: Rigoletto: a) «Parmi veder le lacrime» (tenore Tagliavini), b) «Tutte le feste i templo « (soprano Pagliughi), c) «Parl siam» (bartiono Tagliabue; 3. Weber: Oberon. «Piengl, mio cuor» (soprano Gatti; 4. Giordano: a) Ardrea Chénier, «Si, fui sodiato» (tenore Masini), b) Fedora, «O grandi occhi luccuti» (mezzosoprano Elmoj: 5. Wolf Ferrari: I quatro rusteghi, «Luceta xe un bel nome» (tenore Tagliavini).

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commenti ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

La roccia e i monumenti Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi e interpreti: Isabella Bardigi . Stefania Piumatti Gabriele Bardini Guido de Monticelli Ilario Del Roco . . Silvio Rizzi Nada del Roco . Rina Centanaro Brunetto Lartesca . . Fernando Farese Bettina Lartesca . Celeste Marchesini Isola . Nella Marcacci Costanzo . Walter Tincani Voci di mercanti, minatori, uomini di lizza

22.10: CANZONI IN VOGA dirette dal Mo ZEME: 1. Molto: Babali babalà; 2. Simonini: T'ho sognata, Rosaspina; 3. Verneri: Nonnino Giacomino; 4. M. Bici: Morenita; 5. Argella: Valzer appassionato; 6. Consiglio: Sentiero di sogno; 7. Falpo: Marinarella bionda; 8. Sopranzi-Savino: Primavera romana; 9. Perrera; Sul tuo ventaglio; 10. Arconi; Cu cù.

Regia di Enzo FERRIERI

22,45-23: Giornale radio.



Ranida.

ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDO BREVETTATO

PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE Da non confondersi con apparecchi similari. Uso semplicissimo, risultato garantito.

MESSA IN PIEGA PERFETTA senza la noia dei soliti bigodini

costa solo L. 25 - Porto e tasse L. 2 Vaglia a RA PIDO - Corso Vitt. Em. 37 B - MILANO

dipendenti amministrazioni pubbliche para-statali, ferrotranviarie, ospitaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi guibili in 60 e 120 rate mensili.

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

PREZZI IRRISORI PICCOLI DIFETTI ROMA /IA DEI PREFETTI 42-44

Una nuova Collana Garzanti

In questa nuova serie diretta da ORIO VERGANI annariranno onere di naccatori tinici

d'anni tendenza. In mode da costiluire un nanneama ectenziale della nostra letteratura

FLSA MORANTE

IL GIOCO SEGRETO

IL ROMANZO DELLA GIO-VINEZZA POTREBBE CHIA-MARSI OUEST'AVVINCENTE RACCOLTA DI RACCONTI. L'A. AMA CONDURCI A PAESI SENZA NOME TRA VICENDE MISTERIOSE E FA-TALL AMORI, MA LA GIO-VINEZZA È LA VERA PRO-TAGONISTA DEL LIBRO

ERCOLE PATTI

GLI ANNI CHE PASSANO

«ERCOLE PATTI HA UNA ACUZIE VISIVA E COLO-RANTE DEI PARTICOLARI CHE GLI DÀ MODO DI DE-TERMINARE | CARATTERI E GLI AMBIENTI NEI LORO TRATTI CARICATURALI PIÙ SUGGESTIVI E AUTENTICI»

GIUSEPPE VILLAROEL

ELEGANTI VOLUMI IN-16° - L. 18

GARZANTI EDITORE - MILANO

Ad oani testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelii normali Succo di urtica. . Per capelli grassi Succo di urtica astringente . Succo di urtica aureo Per capelli biondi e bianchi . Olio S. U. al mallo di noce Per capelli aridi Per capelli molto aridi . . . Olio ricino S. U. Per ricolorire il capello . . Succo di urtica ennè . . Frufru S. U. Per lavare i capelli

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CASELLA P. 30 CASELLA POSTALE N. 30 CASELLA P. 30 CASE

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP







del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

cura depurativa del sangue FIRENZE - V. PANDOLPINI, 20 CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

"SIMONI,

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova





RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA IL FASCICOLO APPENA USCITO PORTA LA NUOVA LINEA, I NUOVI COLORI DI PRIMAVERA, I MODELLI DEGLI ABITI, CAPPELLI, CAMICETTE E PARTICOLARI UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla EDITRICE EMSA . VIA ROMA 268 . TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

MARTEDI 17 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostro truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei teritori occupati dalle nostre truppo: 10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-

L'Ordine Superiore: Primo corso: Radiogiornale - Anno I, n. 15: a) Parole al giovani: «L'Italia e il mondo », rubrica di Nino d'Aroma, b) «L'idea fascista nella letteratura e nell'arte », conversazione di Pasquale Pennisi

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Italiani per le strade del mondo: Marco Polo, scena di Oreste Gasperini

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 MUSICA OPERETTISTICA.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

RADIO.

13.20; Musica varia diretta dal Mº Petralia: 1. Travaglia: Sinfonietta goldoniana;

2. Chillin: Sempre tu; 3. Chest: Furlana; 4 Bellardi; Romanza appassionata;

5. Curci: Parata di successi; 6. Cuscinà: Fantasia romantica; 7. Lavagnino:

Giga; 8. Toselli: Rimpianto; 9. Puligheddu: Festa di rondini; 10. Taba: Giornale radio.

14: Groniale radio.
14: Groniale radio.
14.15. Onclissra diretta dal M° Spaggiani: 1. Grothe: Si e no; 2. Madera: Magiche parole; 3. Trama: Zampognaro; 4. Licari: Bambina, associtami; 5. Sopranzi: Fiorentinella; 6. Montagnini: Conosco solo la tua voce; 7. Casiroli: Sentimento; 8. Petruzzelli: Un po' di jelicità; 9. Stazzonelli: Felice ti jarò; 10. Bompiani: Monte Goounezza.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa "

17,15; Concerto del Duo Borciani (Esecutori: Mario e Paolo Borciani): 1. Schumann: Sonata in la minore, op. 105; 2. Chopin: a) Notturno in fa diesis maggiore, op. 15, n. 1, b) Studo in fa minore, op. 25, n. 2; 3. Pibich: Poema; 4. Paganini: Capriccio n. 9 La caccia.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppé.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

Conversazione.

Giovanni . .

22.20:

19,40: VALCER DI FEDERICO CHOPIN: 1. Valzer în do diesis minore, op. 64; 2. Studio în mi maggiore, n. 3. op. 10; 3. Mazurea în la minore, op. 17, n. 4; 4. Polacea în la bemolle maggiore, op. 53.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m, 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40; DOMUS (Trasmissione organizzața per la rivista Domus del Gruppo EDITORIALE DOMUS di Milano).

20.50: La vita che ti diedi Tre atti di LUIGI PIRANDELLO Protagonista: PAOLA BORBONI

Personaggi e interpreti: Donn'Anna Luna . Paola Borboni Lucia Mandel Elena Zareschi Francesca Moretti . Lina Acconci Donna Fiorina Segni . . Elvira Bonelli Don Giorgio Mei Fernando Solieri Zoe Incrocci Lida Carlo Minello Flavio Elisabetta Celeste Almieri Calza

Due fanti - Donne del contado

Giacomo Almirante

Regla di NINO MELONI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI

Cantú: Fanfara mia: 2. Benedetto: Torna a Capri: 3. Falpo: Ritorna set-Cantu: Fanjara mia; 2. Benedetto: 10rda a Capri; 3. Faipo: Kitoria sei-tembre; 4. Anepeta-Morini: Bianca Maria; 5. Testa-Quattrini: Sotto il tuo bal-cone; 6. Nico Mariscotti: Passiflora; 7. Medini-De Vera: Non so chi el; 8. Po-lacci: Tornerò domani; 9. Gasti Tu non partirai; 10. Di Ceglie: Ohi, Mari!; 11. Buzzacchi: Notte.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

QUARTETTO CARATTERISTICO DI LUBIANA: 1. Parma: Le amazzoni; 2. Kratzl: Le ultime gocce; 3. Muss: Antiche canzoni popolari; 4. Dolinar-Bernard: Aurora rosea

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE 13: RADIO

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº Angelini

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica. 14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: COKCERTO del TRo D'ARCH DI ROMA (Esceutori: I. Martiniti, vio-lino: O. Remedi, viola; L. Raimondi, violoncello): I. Boccherini: Trio, op. 38: a) Adagio, b) Minuetto, c) Allegretto; 2. Haydn: a) Allegretto, b) Presto, dal « Trio, op. 53 n. 1 · .

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

Wassil: Gran valzer intermezzo; 2. Falpo: E' una casa piccina piccina;
 Vidale: Parlami del tuo cuore; 4. Nicorossi: L'amore verrà domani;
 I. Alfano: Castello incantato; 6. Escobar: Farandola; 7. Cergoli: Ama-

bile Anna; 8. Piccinelli: Il saluto del marinaio. 21.10: "La vita teatrale", conversazione di Mario Corsi

21.20:

MARCE BRILLANTI

dirette dal Mº STORACI

Fantasia di marcie; 2, Amadei; Alalà; 3. Ellemberg: Il reggimento che passa; 4. Marchesini: L'Urbe; 5. Cirenei: Legionari, di Roma; 6. Stegmann; Hell, Germania; 7. Calelli: Marcia fiorentina; 8. Artioli: Marcia militare.

21.50:

Concerto sinfonico diretto dal Mº Alberto Paoletti

1. Pizzetti: Rondò veneziano; 2. Santoliquido: Il projumo delle oasi sahariane; 3. Wagner; Rienzi, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,20 circa): Alberto Casella: Orizzonti , conversaz.one. 22.45-23: Giornale radio.

uscita la seconda edizione

del volume «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» che comprende anche alcuni recenti 'Commenti ai fatti del giorno". Si tratta di una raccolta di servizi e corrispondenze del "Giornale Radio", conversazioni e rubriche, riguardanti il tema di più appassionante attualità.

« PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO » vuole essere la documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti, tecnici militari. Da Pavolini ad Appelius, da Ansaldo a Gray, da Alessi a Valori, da Bernotti a Piccone Stella, ecc.

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio , rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8º ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a "Radio, " - Cas. Post. 250, Torino, l'unito tagliando:

NOME E COGNOME INDIRIZZO.

Numera abbonamento alle radioaudizioni

(A "Padio., - Casclla Postale 250 - Torino)

SE AVECE INGEGNO E FANTASIA, POCECE GUADAGNARE MOLI

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM,, (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobolio risposta)



Dal "Corallo" al "Rosso per brune"

troverete la gradazione adatta per le vostre guancie



I dieci colori del Rossetto Compatto Misticum, grazie ad un segreto di lavorazione, sono preparati in modo da adattarsi alle diverse carnagioni e fra essi troverete con certezza la tonalità naturale per il vostro tipo. Il Rossetto Misticum è finissimo

ed aderisce perfettamente alla pelle. E' impossibile distinguerlo dal colorito naturale. Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.





MERCOLEDI 18 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35 (circa): Lo stesso programma defi'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: Orchestra della canzone diretta dal Mº Angelini: 1. Rusconi: Buongiorno, signorina; 2. Grassi: C'era un sentiero; 3. Onorio Rocca: Amore grown, signora, 2. Hashell, and a sentero, 3. Offinio Rocca. Amore azzurro; 4. Maietti: Pianto tzigano; 5. Strappini: Ho rubato una stella; 6. Cepa; Farina: Maria; 7. Marengo: Rosaspina; 8. De Muro: Mi ha suggerito il cuore; 9. Poldi: Appuntamento alle cinque.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma », conver-

sazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA.

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buseaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino

17,35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Militello-Mari: Accentò a te, da « Villa da vendere »; 2. Di Lazzaro-Dole: Melodia al chiar di luna, da « Solitudine »; 3. D'Anzi-Marchesi: Dolce sogno, da « La scuola timidi "; 4. Becce-Martelli: Ricorderai, da "Amore Imperiale "; 5. Montagnini-Mirabello: So che cos'è l'amore, da « L'amante segreta »;
6. D'Anzi-Bracchi: Tu, musica divina, da « La scuola del timidi »;
7. Ferri-Sopranzi: Fra le mie braccia, da « Anime in tumulto ».
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-

ritori occupati dalle nostre truppe.

18,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive. 18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19.30 Conversazione.

19,40; MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Rondo, op. 51, n. 2; 2. Ibert: Giochi; 3. Rachmaninof: Studio in la minore, op. 39; 4. Brahms: Valzer, op. 39, n. 15 (trascrizione Valisi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 569.2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,50:

FANTASIA ROMANTICA ORCHESTRA e cono diretti dal Mº Petralia
col concorso di Maria Bonelli, Eledoria Genga, Maria Vinciguerra, Galliano Cocchi, Arranno Giannotti, Silvano Lalli.

LIANO COCCHI, ARMANDO GIANNOTTI, SILVANO LALLI.

1. Brusso: Festa al villaggio; 2 D'Ambroslo: Romanza; 3. Schumann: La jortuna, 4. Escobar: Paseo de Julio; 5. Schumann: Sogno, 6. Ivizilia: Tedeschina; 7. Petralia: Dimmi tu; 8. Pick Mangiagalli: Internezzo delle rose; 9. Pietri: Duetto dall'operetta Addio giovinezza; 10. Greppi: Studio; 11. Cairone: Stampe dell'Ottocento; 12. a. Bossi: Canto d'aprile, b) Petralis: Maggiolata; 13. Debussy: Arabesca; 14. Brusa: Giocando; 15. Malberto: Come le stelle; 16. Frusaci: Chiudo gli occhi e penso a te; 17. Beethoven: Scherzo; 18. Spadaro; Firense; 19. De Crescenzio: Rondini al nido; 20. Pietri: Duetto dall'Operetta Doretta; 21. Vaccari: Il passero; 22. Schindseder: Habanera.

(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINAL DI TRIESTE).

21,30: Aldo Valori: "Attualità storico-politiche ", conversazione,

21,40:

Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE MORELLI

con la collaborazione del violinista Franco Claudio Ferrari Parte prima: Lalo: Sinfonia spagnola in re minore, op. 21, per violino orchestra: a) Allegro non troppo b) Scherzando (Allegro molto), c) Andante, d) Rondò (Allegro) (solista: Claudio Franco Ferrari). — Parte seconda: 1. Pasquini: Pastorale (trascrizione Toni); 2. Mulè: Largo; 3. Salviucci: Sinfonia italiana,

Nell'intervallo (22,10 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto

22.45. Giornale radio

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº SPAGGIARI,

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -7,30-8,15 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari di-slocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8); LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'Ordine Medio: Medaglione musicale di Pietro Mascagni. 10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-

DINE ELEMENTARE: Voci e canti da Genova (Trasmissione organizzata in collaborazione con il R. Provveditorato agli Studi di Genova). 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

da casa

Concerto della pianista Elva Bonzagni; 1. Bach; a) Preludio e fuga n. 1. b) Preludio e fuga n. 2. dal «Clavicembalo ben temperato»; 2. Respighi: Gagliarda; 3. Bas: Momento nostalgico; 4. M. Cantú: Spllimberga (Giga); 5. R. Martini: Fanciulle al torrente; 6. Liszt: Sogno d'amore.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: SELEZIONE DI BALLI TEATRALI diretta dal Mº STORACI. 1. Marenco: Excelsior; 2. Bayer: La fata delle bambole; 3 Marenco: Sieba; 4. Dall'Argine: Drahma

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio.

Giornale radio.
 Scientes al disconsistential del control de la control de

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -14,45-20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi: La Principessa Turandoi, Gina Cigna: L'Imperatore Altoum, Armando Giannotti; Timur, re lartaro spodestio, Luciano Neroni; Il Principe Ignoto: Calaf, Francesco Merli; Liú, Magda Olivero; Ping, Airo Poli; Pang, Adelio Zagonara; Pong, Olino Del Signore; Un mandarino, Gluseppe Bravura.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R Edizione fonografica CETRA Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Ghione
Maestro del coro: Achille Consoli

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione; 2. (22,10 circa): Noti-

Dopo l'opera (23 circa): Giornale radio.

OCCOLI SOLE 48 L.



che svendiamo per mancata esportazione. Moderni, luminosi, lenti rettangolari, per teatro, cinema, sport, ecc. in due tinte: nero e marron cuolo. Porto L. 2, Vaglia a Laboratorio ottico BOCCAFOGLIO - Corso Vitt. Eman. 37 B - MILANO



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

la puntina DE MARCHIS ETENA Devettara, Riduce discivolte il consumo dei dischi. Clascuna fa economizzare diciassette lire, poliche una scatola di puntine comuni per ducento
audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETENA
costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina
a noia del ricambio. El deliziosi, sonza froscio, timbro natumolia. Suono regolabile sui longerafi. Indispensabile a studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nei principili negozi o direttamente sevendovi dal

Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/28 o qualsiasi altro mezzo, anche franco-bolli. Aggiungere 0,50 porte 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60, R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VIINTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L.10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO



SOLAMENTE UN VOLUME CHE NE VALE ALMENO 100

La più completa pubblicazione del genere, la meno costosa

ENCICLOPEDIA TASCABILE MARZOCCO

> Nuova edizione 1942 aggiornata ed arricchita di nuovi capitoli con numerose illustrazioni intercalate nel testo.

> RISPONDE AD OGNI DOMANDA SODDISFA OGNI CURIOSITÀ FA RISPARMIARE LUNGHE E FATICOSE RICERCHE

finemente rilegato L. 30 Elegante volume in-16º

RICHIED ETEL A

subito prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 30 oppure domandandone spedizione contro assegno dello stesso importo all'

Istituto Propaganda Enciclopedia Marzocco Sezione A

VIA VIVAIO 17 - MILANO

la riceverete subito franca di porto

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE

Sole a volontà... ad ogni ora del giorno e in ogni stagione: questo dà il « Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - Esso vi rende indipendente dal tempo, abbronza la pelle e può proteggere dalle malattie Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B. Sole d'Alta Montagna

Rinforzate i muscoli facciali.

I muscoli facciali sono il sosteano della pelle Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si affloscierà e si coprirà di rughe Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone chiara d'uovo a seconda dei tipi Ne e applicato ad viso a forma di maschera, restumge i niuscoli rilassati rassodanda la carnagione Visella sottopone i muscoli ad una vera annastica che li fortifica e li urropustisce Nello stesso tempo Visela nutisce con le sue vitamine la pelle in profondità con nuova e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che v offriamo gratui

VISELLA

tamente

maschera vitaminica di <u>bellezza</u>

GRATIS riceverete	N
interessante libretto	C
*Visella e i muscoli facciali *	1
inviando il presente	
tagliando a: Prodotti Frabelia	C
Via Faentina n. 69 - Firenze	P

ten

Cognome



È uscito l'8º fascicolo RADIOSUCCESSI

Raccolta per pianoforte di 20 successi radiofonici di attualità

Contenuto: Amabile Anna - Luisella - Dormi, bambina - Tu sei bella - Ombretta - Forse, ma, chissà, però.,.. - Un poi di poesia - Se dài retta a me - Dal microfono al tuo cuore - Il chiodo musicale - Aufwiedersehen (Arrivederci) - Se guarderal la luna - Baciamoci in giardino - In bicicletta - Sera d'estate - Primo incontro - Sentiero di sogno - Dimmi il tuo nome, bambina - Serenata lontana - Fila la filovia. Una pubblicazione attesa e ricercata che Vi con-sentirà di eseguire al pianoforte le canzoni che avete ascoltato alla Radio attraverso l'esecuzione degli artisti e delle orchestre preferite. Edizione lusso con smagliante copertina a colori. In vendita presso tutti i negozianti di musica.

Edizioni "ACCORDO" MILANO Gall. del Corso, 4



FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE

Massima sonorità

VENDITE RATEALI

Chiedere condizioni:

Soc. "La Dorica.. CASELLA POSTALE 140 ANCONA



GIOVEDI 19 MARZO 1942

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8 15. Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: Orchestra d'Archi diretta dal M° Manno: 1. Escobar: Suite ritmica: a) Preiudio, b) Andante, c) Finale; 2. Rousseau: Variazioni pastorali per arpa e archi; 3. Bormioli: Canzone sivigliana; 4. Consiglio-Mignone: Cade una stella; 5. Sibelius: Valzer triste, op. 44; 6. Bucchi: Alveare; 7. Pick Mangiagalli . Mascherate

14: Giornale radio

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA. 14,45-15,16: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi comessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi; "Il valore del soldato italiano al tempo di Napoleone " - Programma vario - "Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio

17: Segnale Orario - Giornale Fadio.
17.15: Discrib in Novita E successo Ceffa: Parte Feima: 1. Vivaldi: L'autunno, dai « Concetti delle stagioni »: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Orobestra dell'Augusteo diretta dai Mª Molinari); 2. Bellini: La sonnambula, « Vi ravviso o lucghi amoni » (baseo Fesco); 3. Wagner: Tristano e Isotta, « Sola, veglio » (mezzooprano Elmo); 4. Verdi: Aida, « Celeste Alda » (tenore Masini). — Parte mozoona: 1, Godini-Frati: Breve romanzo (Nuccia Natali); 2. Mailatesta-Nizza-Morbelli: Il visconte di Castelopmorne, canarche umoristica su motivo de « La garina» di Ganne (quartetto vecase Cetra . Orchestas della Elivista diretta dal sa' Zemo); 3. De Mast-e-Gordi; Stude onde della radio (Lucia Mannucci); 4. Matar centur, o.e. mexitt-court; state onac actar ratio (them Mannicel); 4. Mar-chetti-lair; Non pass più (Ernesto Bonian); 5. Chiocotho-Morbelli: Baticurre (Vivi Giol); 6. Bompiani: Serajina, bada che... (Fausto Tommet e Trio Lessao); 7. Fragna-Cherubini: Zampopatal noecenio, canzone in dialetto Cicolario (Vanni-Ramigioli)

18: " Notizie da casa ", dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: « Caccia e cacciatori », indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19.30 Conversazione artigiana.

19,45: TRIO CAMPESTRE DI LUBIANA: 1. Gregore: Ai nostri compaesani; 2. Fucik: Racconti del Danabio; 3. Gregore: Polca; 4. Stole: In primavera; 5. Bixio: Mamma; 6. Lincke: Il pastorello.
28: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569.2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: FILI-MODA (Trasmissione organizzata per la rivista Fili-Moda del GRUPPO EDITORIALE DOMUS di Milano).

Orchestra classica

diretta dal Mº Mario Fighera

1. Scarlatti: Narciso, introduzione dell'opera; 2. Rossi: Tre correnti; 3. Albeniz: a) Cadiz, b) Granada; 4. Rode: Tre capricci,

21,25: Col. A. A. r. s. Tito Tombesi: "Le scuole di orientamento professionale aeronautico", conversazione.

21.35:

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº Angelini

1. De Serra: Ritmando un ricordo: 2. Oneglio: In un bosco c'era un di: 3. Rolando: Luisella; 4. Nizza: Tu; 5. Consiglio: Celebre quartetto; 6. De Muro: Nova rosa; 7. Pintaldi: La tua voce deliziosa; 8. Rolando: Conosco un cuore; 9. Balocco: Com'è bello far l'amore.

22.10:

Piedigrotta 1910

Un atto di NIZZA e MORBELLI PERSONAGGI E INTERPRETT: Tolonno, meestro di musica, Dino Di Luca; Cecci: Vigillo Gottardi; Concettina, canzonettista, Ria Saba; Il professore, Ernesto Corsari; L'edifore, Pietro Tordi: Assunta, detta Lilja, Scienciosa, Franca Redi; Il suo protettore, Giuseppe Ricagno; Esposito Lo Cuocolo, ex tenore lirico, Ubaldo Torriciii; Un giornalista, Ruggero De Bonis. Regla di Silvio Gigli

22.45: Giornale radio. 23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA. Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

12,40 TRIO AMBROSIANO: 1. Soresina: a) Danza romanesca, b) Canzone all'aprile; 2. Chesi: Vette nevose; 3. Scotti: Aria e danza negra; 4. Börschel; Pittoresca: 5. Chimeri: Danza campestre

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

HABIO.

1.18: CANZONI IN voga dirette dal M° ZEME: 1. Setti: Giardino vienness;
2. Poletto: Nulla so di voi signora; 3. Polacci: Io non t'ho detto; 4. Nervetti: Da quando penso a te; 5. Simonini: Madonna poesa; 6. Casiroli:
Dimneio tre voite; 7. Ravasini: Disperatamente t'amo; 8. Di Lazzarov
Stassva al ckiler di luna; 0. Serpi: Eri una bambina; 10. Perren: Sul tuo ventaglio. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

19,15: COMMUNICATION OF CONTROLLORS OF PERMININE DELLA G.I.L.E. DI TREENIA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali »)

20.40:

CANZONI IN VOGA dirette dal Mº ZEME

21.5:

Tanith, stella innocente Radiocommedia in tre atti di TULLIO PINELLI

Personaggi e interpreti; Ermete, Stefano Sibaldi; Aletta, Nella Bo-nora; Agenore, Giovanni Cimara; Scarampola, Tino Erler; Palumbo. Mario Gallina; Rapetta, Fernando Solieri; La zingara, Ria Saba; Il chirurgo, Emilio Calvi; L'impiegato, Vigilio Gottardi; Il carrettiere, Pietro Tordi; Un uomo, Ciro Bortolotti; Un altro uomo, Ruggero De Bonis; Un eremita, Emilio Calvi; Un guardiano, Gianfranco Bellini; Una donna, Luisa Leonardi; Una vecchia, Matilde Milani - Voci di uomini, di donne e di bambini.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,10:

Concerto

della pianista Emma Contestable

1. Galuppi: Sonata in do minore: a) Larghetto, b) Adagio, c) Allegro assai; 2. Mozart: Sonata in do minore: a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro assai; 3. Ravel: Sonatina: a) Moderato, b) Minuetto, c) Animato

22.45-23: Giornale radio.

MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL « BOTTEGAL »

Indispensabile in tutte quelle località soggette a abalisi di tensione.
Col riduttore di tensione 88 = 80THEGAL salveres propositione.
Avrete sempre la ricezione perfetta sensa ingorphi di vocc.
CHIEDETES AL WISTRO FORMITORE signado esclusivamente il
riduttore contrassegnato sul voltimetro con il nostro marcio. riduttore contrassegnato sul voltimetro con il nostro marchio

che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite Nuovo modello DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per appar. Per appar. 3-4 valvole 5-7 valvole tipe 88 60 tipe 88 100

Non trovandolo rivolgetevi direttamente

alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326

VENERDÌ 20 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7.60 Giornale radio

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8 15. Giornale radio

8.30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislo-

cati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9.15 (onda m. 420,8); LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Una pagina del vostro libro alla radio: «I boschi », adattamento di A. Perricone Viola

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal Mº PETRALIA: 1. Schubert: La casa delle tre ragazze; 2. Colombini: Basta con gli uomini; 3. Lehar: Lo Zarevich; 4. Pietri; Primarosa.

13.50: Enzo Ferrieri: " Le prime del teatro di prosa a Milano ", conversazione.

14.15: Orchestra d'Archi diretta dai M. Manno: 1. Merano: Orchidea: 2. Vianna: Toada n. 3; 3. Granados: Danza spagnola; 4. Manno: E tornata primavera; 5. Tamajo: Foglie; 6 Semprini: Lelia; 7. Pick Mangiagalli:

La rodda di Ariecchino. 14.45-15.16: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi con-nessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino dei Quartier generale delle Forze Armate - Programma vario - "Notizie da

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

17.35: QUARTETTO " IL GIGLIO " del Dopolavoro del Pubblico Impiego di Firenze: 1. Ravasini: Un po' di luna; 2. Cesarini: Notle forentina; 3 Ala: La loscanina; 4. Vailini: Nebbla; 5. Valente: Signornella; 6. Simonini: Madonna malinconica; 7. Fragna: Canta Firenze.

18: Notizie a casa da: militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

1925 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOFCLAVORO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,50: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 569.2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

21:

Musiche per orchestra dirette dal Me PETRALIA

1. Suppé: Cavalleria teggera, riduzione dell'operetta; 2. Lavagnino: Ninna nanna; 3. Strauss: Voc: di primavera, 4. Longo: Bolero; 5. Escobar: Toc-cata '900; 6. Rixner: Serenata; 7. Castaldi: Tarantella,

21.20: " Il Giudizio di Michelangelo ", conversazione di Arturo Farinelli, accademico d'Italia

21 23

21.70:

C'E' UN'INCLUSIONE Scana di WALTER CORTELLA Regia di Nino Meloni

BANDA DEI REALI CARABINIERI

diretta dal Me Luigi Cirenet

1. Rossini: L'inganno felice, introduzione dell'opera; 2. Bolzoni: La gallina: 3. Bizet: L'arlesiana, seconda suite.

22.20: MUSICA VARIA.

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal Mº SPAGGIARI.

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO. Trento - Fandato 1722 Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569,2,

SESTETTO JANDOLI: 1. Pugliese; Mari Pepa; 2. Bixio: Serenatella a dorme; 3. Ferraris: Due chitarre; 4. Cloffi: Storia d'ammore; 5. Carillo: Donna Maria; 6. Savino: O cammino d'à luna; 7. Montagnini: Tutto in tretta

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO del SOPTRIO JOLANDA DI MARIA PETRIS - Al pianoforte: BARBARA GIUBANNA: 1. TOCCHI: Serenata, dai «Cunti di strapasee»; 2. Respighi: Nebbie; 3. Faure: Dopo il sopno; 4. Redi: Pastorella 5. Faura: Tunazioni di li catitari,

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: Concerto della violinista Bruna Franchi - Al pianoforte: Enrichetta
Petacci: 1 Pugnani: Preludio e allegro; 2. Strauss: La sorgente solitaria; 3 Paganini: Sonatina,

14: Giornale radio 14.15: Conversazione

13.5-14.45: Orenestra diretta dai M° Spaggiani: 1. Kramer: Una carezza e un ba... 2 Rocca: Saipo u marinaio, 3. Di Stefano: Parliamoci d'amore, 4. Rossi. Questa sera; 5. Montagnini: Che tipo strano; 6. Celani: Todio e tamo, 7. Filippini: Firuliralin.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale rad.o. 20,20: Commento ai fatti dei giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fortini-Fecchi: Luna, .40: MUSICHE DA FILM E NOIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fortini-Fecchi: Luna dimmelo tu. da « Condessione»; 2. Galassi-Zambrelli: Sognando di te. da « L'ultimo combattimento »; 3. Salerno-Gramantieri: Passione, dal film omonimo; 4. Cuscinà-Mac: Entita. da « Divieto di sosta »; 5. Di Fabio: Lettere d'amore, da « Sancta Maria »; 6. D'Anzi: Qui nel cuor, da « Teresa Venerdi »; 7. Caslari-Di Fabio: Vieni in riva al mar, da « Barbabili»; 8. Montagnini-Mirabello: Vorrei poterti dire, da « L'amante segreta »; 9. D'Anzi-Manilo: Voglio vivere così, dal film omonimo; 10. Leux-Liri: Brillano le stelle, dal film omonimo; 11. De Marte-Dirso: Domani non n'aspettar, da « Antonio Meucci»; 12. D'Anzi: Il primo bacio, dal film omonimo; 13. Caslari-Lulli: Voce di nostalgia, da « Con le donne non si scherza »; 14. Derewitsky-Martelli: Lungo il margine del flume, da « Divieto di sosta »; 15. Di Lazzazo: Valzer della fortuna, da « E' sbarcato un madi sosta »; 15. Di Lazzaro: Valzer della fortuna, da « E' sbarcato un marina;o " 21,35:

CORO FEMMINILE « ARNALDO MUSSOLINI » DI TORINO diretto da Antonietta Lorenzetti

1. Banchier: Balletto delle villanelle; 2. R. Parodi: Tu m'aie prommise; 3. M. E. Bossi; Bei campi; 4. Rossini; Tirolese; 5. Masetti; Cogli occhi bianchi e neri; 6. Recli: Bella bellina; 7. Arù: La villanella.

21,55:

LA LEGGENDA DELLA CIVILTA': ... E IL FUOCO RIDE! Fantasia di Riccardo Aragno

Interpreti principali: Lina Acconci, Rina Franchetti, Barbara Landi, Dori Lauri, Maria Pia Spini, Wanda Tettoni, Ernesto Bianchi, Ciro Bortolotti, Italo Carelli, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari, Nello Lunghetti, Alberto Sordi e Angelo Zanobini

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO Regia di Silvio Gigli

22.45-23: Giornale radio.

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE OUINTE DELLA

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE DI LUSSO LI Ö

VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

ıl grande settimanale europeo

Edizioni in lingue. Traliana-Tedesca Greca-Albanese Ungherese-Romena

pubblica ogni quindici giorni un grande racconto italiano illustrato con disegni a colori oltre ai soliti settimanali grandi servizi fotografici di attualità e una

Sezione *letteraria*

alla quale collaborano i migliori scrittori italiani.

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

tersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un
torcicollo; basta una variazione di
temperatura per far ricomparire i
dolori lombari, reumatici, ecc.
Occorre quindi un rimedio efficace
che però non disturbi il cuore, non

provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetuta-

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ri-donando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie. esso è altrettanto efficace come nel mal di testa o di denti, senza esSolo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

- 1. Il dolore scompare come per incanto.
- Il suo effetto dura per pa-recchie ore.
- 3. Non danneggia il cuore. 4. Non causa sonnolenza.
- Non provoca alcun disturbo gastrico.
- 6. Non dà luogo ad assuefa-zione.
- 7. Le compresse di Veramon si

rendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vosta Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1.25; il tubo con 10 compresse L. 6,—.

Italiana Prodotti Schering e e Stabilimenti a Milano. Soc. Sede

Le donne che lavorano

e stanno molte ore in piedi ogni giorno, conoscono spesso purtroppo il senso doloroso di peso, il gonfiore alle gambe, accompagnato da chiazze violacee, i crampi e le tirature ai polpacci, i dolori al ventre ed alla schiena, la stanchezza gene-rale, i mali di capo, le crisi di scoramento e di abbattimento.

Tutte queste sofferenze sono dovute ad una cattiva circolazione locale e quasi sempre vanno di pari passo con ritorni irregolari, insufficienti od eccessivi, con dolori di ventre, inappetenza, nervosismo. Se vengono trascurate, queste manifestazioni si aggravano, ed allora appariscono le varici interne ed esterne, le ulcere varicose, i gonfiori persi-stenti, ed in seguito le complicazioni dell'età critica, cioè notevoli irregolarità, palpitazioni, soffocazioni, stordimenti, vampe di calore al viso, freddo ai piedi, tendenza all'obesità.

Il lavoro è una pena, quando non diventa impossibile. Contro questi mali però v'è un riimpossible. Contro questi mali pero v e un mandio il Sanadon, Il S

la circolazione, tonificando l'orga-nismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie,

PESO ALLE GAMBE

scrivendo a Sa-Via Giulio nadon Rip?
Via Giulio priceverete prodotto a le sue applicazioni.

fa la donna Sana

CALVIZIE





col ringrazianyi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni. vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari) Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alo-pecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9

Nel prossimo numero l'Illustrazione del Popolo inizierà la pubblicazione del nuovo romanzo di FLAVIA STENO, intitolato

È la storia di una giovane donna che dell'amore ha sofferto e che si è proposta di tenersene a ogni costo lontana. Flavia Steno ha scritto la più umana delle sue storie d'amore, formicolante di tipi ed estremamente varia di ambienti,

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE nti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Pizzza Duomo, 31 - Tele Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

- Autorizz, R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

SABATO 21 MARZO 1942-XX

Oade: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe, Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai

5.00-5.07 (CIUGN). EVERILMEN DOUZE A CASA GAI MILITARI COMBATACHI E dAI MILITARI GLISCATE PIL ETERTIO COCUPALI GAILE DOSTOR TUPPE.

10-10.30: RADIO SOCIASTICA: TRASMISSIONE DENICATA ALLE SCYCLE DELL'OBBINE SUFRENDER: Radiopornale - Anno I, n. 16; a) Conversazione del cons. naz. Nino d'Aroma. b) Autori della moderna letteratura al microfono: Daniele Vare, c) Lettura delle oppere di Vare.

c) lettura delle opere di Vare.
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Radiogiotrale Balilla - Anno III. n, 8 - Numero speciale dedicato
a; XXIII annuale della fondazione del Fasci il Combattimento.
11.15-11.35 (circa) TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi,
12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABO-RAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO. 13.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI.

13.50; Messaggio di Padre Agostino Gemelli in occasione della «Giornata Universitaria

Giornale radio.

14:15; CONCERTO SINFONICO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI: 1. Beethoven: Egmont. introduzione; 2. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; 3. Rossini: Guglielmo Tell, introduzione dell'opera.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - " Notizie da casa ".

16.20: RADIO GIL: TRASM. ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU ITALIANA DEL LITTORIO. 17. Guernale radio

17.10; Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PROLOGO E PRIMA PARTE DI

Cassandra

Atto unico in un prologo e due parti di Luigi Illica e Vittorio Gnecchi Musica di VITTORIO GNECCHI

Musica di VITTORIO GNECCHI
PERSONAGGI E INTERPERTI: Il prologo, Tito Gobbi, Agamennone, Paolo Civil;
Clitennestra, Giuseppina Cobelli, Egisto, Tito Gobbi, Oreste, N. N.; Il Jazionario del porto, Paolo Silveri; Il navarca, Vasco Nicolai; Una coefora,
Ada Landi; Una ancella, Lonetta Di Lello; Elettra, le coefore, coreuci reodii, donne e uomini del popolo, efeb, auleti, querrieri, schiavi, prigionieri e guardie della reggia, le Eumenidi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Oliviero de Fabritiis
Maestro del coro. Giuseppe Conca

17.55 (circa): Estrazioni del R. Lotto

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

18.20-18.30: «San Benedetto da Montecassino», conversazione di Padre Emanuele Caronti.

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani; Conersazione del cons. naz Orazio Amato, direttore della « Galleria di Roma ».

19,40; GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 yedi « Trasmissioni speciali »)

20.40 · CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,55: In una fabbrica di Ceramiche, impressioni registrate a Deruta.

Musiche di Ruggero Leoncavallo dirette dal Mº RICCARDO SANTARELLI

con la collaborazione del soprano Maria Landini, del tenore Augusto FERRAUTO e del baritono Mario Basiola

1 Rolando, introduzione dell'opera; 2. Chatterton, *Tu solo a me rimani*; 3 Rolando; a) *Splende la l'una * b) * lo sono i re *; 4. I Medici, * Ascolta l'canto mio *; 5. Le bohème: a) * lo non ho che una povera stampella *, b) * ba quel suon *, c) Testa adorata; 6. Pagliacci, Coro delle campene; i. Zaza' a) * Buona Sera, mia Zazà*, duelto, b) * Buona Zazà*, c) * c) mio piccolo tavolo*, d) * Dir cha el sono al mondo *, el * Zazà, plecola zingara *; 8. G'i zingara, * Belia! Sel tutta fremente *, Maestro del coro: Costantino Costantini

Nelll'intervallo (21,45 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia. 22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

CONCERTO del violinista TIBOR BISZTRICZI - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Kodály: Adagio; 2. Zsolt: Follie d'autumno; 3. Bariók: Canzone popolare; 4. Kodály: Piccolo valzer; 5. Hubay: Zerfíro; 6. Zsolt: Valzer capriccio (Concerto scambio con la Magyar Telefonhirmondo Rt).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

RADIO.

1,15: Concerno diretto dal Mº Mario Caudiosi: 1. Rossini: La cenerentola, introduzione dell'opera; 2. Ghislanzoni: Intermezzo all'antica; 3. De Falla: a) Recitatio del pescatore e pantomima, b) Danza rituale del fuoco, dalla «Suite» tratta dal balletto «L'amore stregone»; 4. Dvorak: Danza Nell'intervalio (13.30): Riassunto della situazione politica

Giornale radio

Gormale radio.
 Scommicazioni ai connazionali di Tunisi.
 14,35-14,45: Canzoni in voca dirette dai Mº Zems: 1. Simonini: A mezzogiorno;
 Marchetti: Suona stanotte; 3. De Muro; Vo' lasciarti un ricordino;
 Brigada: Lasciami dir che l'amo; 5. Chirl: Il gatto innamorato; 6. Mariotti: Quando l'incontro per la via; 7. Falpo: Marinarella bionda; 8. Calzia-Renda: Non soffrir; 9. Ferrari: Chi perde trova.

14,45-18 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

18-18.40 (circa): (onda m. 230.2): Trasm. dal Teatro Reale dell'Opera: SECONDA PARTE DI

Cassandra

Musica di VITTORIO GNECCHI

(Personaggi e interpreti: vedi Primo Programma)

18.40: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nelle terre occupate dalle nostre truppe.
18.50-18.55: Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di dome-

nica - Notiziario.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani; Conversazione del cons. naz. Orazio Amato, direttore della « Galleria di Roma ». 19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221.1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI: 1. Marchesini: Arditi camerati; 2. Cacini: Duce, Duce; 3. Artioli: Serenissima; 4. Storaci: Ronda mattutina; 5. Palombi: Marcia solenne con corale; 6. Blanc: Le aquile di Roma; 7. Orsomando: Duce; 8. De Martino: In bicicletta

CANZONI IN VOGA dirette dal Mº ZEME

1. Consiglio: Sivigliana; 2. Casadei: Serenata senza luna; 3. Valdes: Quando vo' dalla ragazza; 4. Stantero: Focolare spento; 5. Falcomatà: Fanfara grigioverde; 8. Scotti: Non dirio a nessuno che t'amo; 7. Stazzonelli: L'amore in campagna; 8. De Renzis: Parlano le viole; 9. Roverselli: Quando torna maggio.

21,25:

L'organetto

Fantasia radiofonica in due tempi e sette quadri di BEPPE COSTA (Premiata al Concorso Nazionale indetto dal G.U.F. di Milano) (Novità)

Personaggi e interpreti: Un suonatore d'organetto, Mario Gallina; Un Personaggi e interpreti: Un suonatore d'organetto, Mario Gallina; Un uomo, Emilio Caivi; Un altro uomo, Ruggero De Bonis; Un signore, Vigilio Gottardi; Secondo signore, Pietro Tordi; Una signora, Lina Franchetti; Prima signorina, Ria Sata; Seconda signorina, Olga Ceretti; Un giovanotto, Giantranco Bellini; Il portunato, Felice Romani; Il vigile, Vigilio Gottardi; Un compositore, Stefano Sibaldi; La padrona di osas, Celeste Almieri Calza; Una moglie (Emma), Nella Bonora, Un martio (Giacomo), Franco Becci; Un pessonte, Giovanni Cimara; Una did, Giulietto De Bonis; Un venditore ambulante, Tino Erier; Un servo della Reggia di Alberro Casella

22,10 (circa):

Orchestra classica

diretta dal Mº Mario Fighera

1. Corelli: Gavotta, adagio e giga; 2. Strauss: Nel sentiero silenzioso della foresta; 3. Chopin: Notturno, op. 72 n. 1; 4. Dvorak: Mazurca, op. 76 n. 4; 5. Chopin: Notturno, op. 55 n. 1; 6. Dvorak: Mazurca, op. 56 n. 5; 7. Schubert: Improvviso.

22.45-23: Giornale radio.



(seque da pag. 4)

Nulla di costruito e nulla di positivo, in questo lavoro. Nè cerebralismo nè iconoclastiche esasperazioni. Un idillio di malinconia giovanile. Vo-gliamo confessarlo? Questa sincerità di un giovane studente del G.U.F. ci piace. Forse che i valorosi Universitari, al fronte, non cantano le canzoni napoletane, anche se la morte è davanti a loro? Il cuore ha le sue ragioni che la ragione deve riconoscere.

IL RITRATTO MASCHERATO

Un atto di Antonio Fogazzaro (Domenica 15 marzo - Secondo Programma, ore 14,15).

Il grande romanziere, l'indimenticabile autore di Picolo mondo antico e di Daniele Cortis non scrisse molto per il teatro. Eppure questa commedia, perfetta nella costruzione, dimostra che egli avrebbe potuto benissimo dare degli svolgimenti teatrali al suo pensiero. Dal Ritratto mascherato traspira infatti quel senso di cristiana umanità che al Pogazzaro parve ed è altissima aspirazione di scrittore.

TANITH, STELLA INNOCENTE

Radiocommedia in tre atti di Tullio Pinelli (Giovedi 19 marzo - Secondo Programma, ore 21,5).

Mentre sta per vendere ad un antiquario un quadro di un certo valore, Ermete apprende da zingara che in quel giorno, suo genetliaco, la stella Tanith, dalla quale egli è protetto; si avvicina alla Terra. Sono le dieci del mattino e il giovane ha tempo sino alla mezzanotte per tentare con sicurezza ogni impresa. Comincia per Ermete una movimentatissima giornata nella quale tutto sembra procedere per il meglio finchè dura l'influsso benefico della stella, ma allo scoccare della mezzanotte la fortuna volubile si allontana con la stella fatale che non riapparirà se non tra un secolo; un po' tardiva per Ermete.

LA ROCCIA E I MONUMENTI

Tre atti di Rosso di San Secondo (Lunedì 16 marzo -Secondo Programma, ore 20,40).

Simbolicamente il Monumento è inteso da Rosso di San Secondo come la perfezione della roccia e di « roccia » durissima sono i suoi personaggi e specialmente il rupestre Brunetto, che dopo la guerra non ha trovato nulla di meglio da fare nella vita che di accapigliarsi con le Alpi Apuane, coi venti e con gli uomini. Egli si è innamorato di Isabella, moglie di un cieco, Gabriele, poi l'ha sfuggita, si è messo con Nada e non la sposa e non lavora, ma sempre fugge di balza in balza, pieno ancora di voglie combattive, ancora soldato, anzi ardito. Isabella lo rintraccia e tenta di convincerlo a sposare Nada, ma un bacio forsennato del ragazzo le chiude la bocca

Le parole definitive del dramma le dice il cieco Gabriele che intuisce e comprende. Una statua non

si è mai finita, egli afferma, se non quando a forza di esperienze si sia raggiunta la definitiva forma di espressione. Così è degli uomini sempre mutabili e perfettibili. Vada Isabella, se vuole, a compiere con Brunetto la sua ultima esperienza. Basta questo accenno alla libertà perchè Isabella vi rinunci e faccia cenno a Brunetto in attesa, di andarsene. Ella non è più libera, ormai; è, secondo il concetto dell'autore, " un vero monumento ". Non già che ella lo sappia, ma comunque comprende che non si può ritornare roccia schietta, quando lo scalpello della volontà ci ha foggiati, Ma Brunetto da fuori urla la sua disperata libertà di roccia schietta e attende i fulmini,

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW). Vienna (592, 506,8, 120): Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100): Danubio (922, 326,5, 100): Vistola (224 1339, 120); Posen (1204 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) Trasm. serale, fissa di mustea leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3). Lussemburgo (m 1293)

Mar. un niget, vinos, neigeso un vinos, per esta de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio de la companio de la companio del com

GIAPPONE

Tokie JVW 7257 kC/s 41,34 m - JLT 6190 kC/s 48,47 m Tosmissione giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. 21;30: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22;30: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22;32: Notiziario in italiano e commento d'attualità. 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - 24; Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione. - 9,30: Chiusuria

CROAZIA Zagabria 1086 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW

DOMENICA - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Notizie sportive - 20: Concerto vocale - 21: Conversazione 21,15: Concerto di chitarra - 21,30: Musica leggera - 2,20: Ultima notizie. LUNEDI - 20: Conversazione - 20,30: Concerto sin-

22.29: Ultime notizie.
LUNEDI - 20: Concerto vocaie - 20,30: Concerto sinfonico (reg.) - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.
MARTEDI - 20: Musica tedeeca (reg.) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.
MERCOLEDI - 20: Musica da camera - 20,30: Musica di dischi - 21: Conversazione - 21,15: Beethoven: Concerto per orchestria e piano in do maggiore - 22: Notiziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.
GIOVEDI - 20-23: Trasmissione da stabilire. - No-

GIOYEDI - 20-23: Trasmissione da stabilire - Ne-gil·intervalli: Notizie. VENERDI - 29: Conversazione - 20,30: Dischi richie-sti - 21: Trasmissione per 1 Volontari - 22: Noti-ziario - 22,15 (ca)-23: Musica da ballo. SABATO - 26: Trio da camera - 20,30: Concerto di strumenti a flato - 21: Concerto variato - 22: No-tiziario - 22,13-23: Musica da ballo.

I programmi della Germania, di cui pubblichiamo soltanto le trasmissioni fisse, dell'Ungheria, della Bulgaria, della Siovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per ta pubblicazione.

la radio nel mondo

giacopino di Dvorak è una delle opere meno col'agiacconno at Booras e ante l'accordinate del grande maestro boemo ed è stata riesumata dalla Radio. L'azione si svolge in una cittadina boema dove arriva Bohus, il figlio del conte Harasov; che fugge con la moglie Giulia dalla Francia in rivoluzione. Suo cuaino Adolto, che trama contro di lui, lo denunzia al padre quale giaco-bino, e il vecchio conte lo rinnega. Ma il giovane cerca di introdursi nascostamente nel castello con la complicità dell'intendente, il quale è innamorato della bella Terinka, Costei, però, gli prejerisce Gorge, Adolfo viene dal conte nominato suo erede e successore, e in casa del padre di Terinka si tiene una festa in suo onore. La ragazza si apparta con Gorge, e ciò scatena una tempesta, poichè il gentiore vorrebbe che sposasse l'intendente. A questo punto entra Bohus con la moglie in cerca di ospitalità. Adolfo, allarmato per l'arrivo del giacobino, ordina che sia incarcerato. Gorge si incarica di comunicare al vecchio conte, che la ignora, la sorte di Bohus. mentre Giulia, nascosta nella camera della defunta madre del marito, intona la canzone della culla con cui era cullato Bohus da bimbo. Il vecchio conte commosso viene a conoscere la verità ed ordini la scarcerazione del figlio, mentre rinnega in pubblico e scaccia il traditore Adolfo. Anche Terika e Gorge possono realizzare il loro sogno.

S coondo un giornale tedesco, un tale Howard Klein, che ha parlato alla radio di Filadelfia, è dotato di una virtù specialissima: ascoltandolo, ben dodici radioabbonati si sono serenamente addormentati Credete che il pover'uomo sia stato subito ringraziato ed invitato a cercarsi un altro mestiere? Tutt'altro, è stato invitato a parlare tutte le sere all'ora in cui gli infelici malati di insonnia cercano invano un po' di riposo. Il risultato, a quanto si dice, è strabiliante, e Klein è stato soprannominato « il cloroformio attraverso le onde ».

Un'interessante radiolrasmissione intitolata Un U viaggio tra gli esquimesi non si limitava ad esporre agli ascoltatori la vita e le usanze di quel piccolo popolo polare narrata direttamente dall'? sploratore Gabus, mu — ciò che era più avvincente ritrasmetteva tutta una serie di registrazioni su dischi fatte sul posto, di musiche, canti, poesie (7norate assolutamente dalla grande massa,

Un sogno per tutti è il titolo di un nuovo radiodramma di Pietro Descaves, che si basa quasi sulla famosa risposta data da un letterato a quel tale che si vantava di a dormire senza sogni : - Come vi compatisco! Dormire senza sogni è vivere senza speranze -. Anche l'eroe di Un sogno per tutti la pensa allo stesso modo. Psichiatra distinto, egli pensa non solo di dare un sogno a tutti i suoi malati, ma an-che di dare a clascuno il « suo' » sogno. Il sogno che deve permettergli di vivere col massimo di benessere e di felicità quasi, poiche l'uomo si realizza tanto per i suoi segni, quanto per la sua vita da sveglio, e se noi fossimo saggi, « ci dovremmo preoccupare assai di un sogno ».

Guido Manacorda: Medaglioni (ventisei grandi figure della storia antica, med - Ed. Garzanti, Milano. media, nuova e nuovissima)

Questo rolume non rappresenta che un settore della viva e ricca esperienza manacordiana; ma co-stituisce in un certo senso il suo incontro più pro-fondo con l'umanità. Figure che balzano dal corso perenne della storia; figure che hanno fatto o fanno parte della vita travagliata del nostro secolo, da poco scomparse o tuttora in vita; umili o grandi, discrete o dominatrici, dolorose o serene. Una vera e propria o dominatrici, dolorose o serene. Una vera e propria galleria animata, che trasporta il lettore attraverso il tempo e lo spazio, con sempre nuove visioni e sen-sazioni, inducendolo ad una raccolta e serena meditazione. Storia ed esperienza, insomma, colte e fatte rivivere nella realtà della persona umana.

no Pierro Matthey Legionario di Spagna (a cura della famiglia e degli amici, Torino).

Donatore di sangue 1 diciassette anni, Guido Pietro Matthey a ventitre tenta di partecipare alle guerre d'Etiopia, a ventiquattro riesce ad essere legionario di Spagna e a venticinque, già decorato, chiude la sua giornata fulgida di vita e di gloria, cadendo sul fronte di Tarragona. In questo volume commemorativo e che è posto in vendita a beneficio delle Opere Assistenziali di quei volontari del sangue tra i quali il stenzian ai quei vocintari aci sangue ira i quai ii giovinetto si iscrisse vresago, quasi in una generosa vigilia di sacrificio e di olocausto, sono raccolti let-tere, pagine di diario, nofazioni attraverso le quali

LETTURE

traluce, in trasparenza cristallina, la semplicità lineare datus, merido che necessario de empresa e constitue de la color del la color de la color d lica scomparsi combattendo.

ISOTTA GALEAZZI: Questi bambini! - Editore Garzanti,

Questi bambini sono i bambini nostri, quelli che Questi bambini sono i bambini nostri, quelli che impariamo a meglio conoscere ogni giorno. Ora candidi di malizia, ora pieni di ingenua grazia nel loro minuscolo rervello ragionante, ma sempre vicini a noi con tutto il loro animo ed il loro cuore.

Adriano Lualdi: Viaggio musicale nell'U.R.S.S. - Riz-zoli e C. editori, Milano.

zoll e C. editori, Milano. Un interessante anche se ri-sale a circa un decennio) nel... paradiso rosso, ricco di osservacioni e di commenti, piacevola e leggersi anche a chi non è dentro alle seprete cose della musica per la chiareza dello stile e l'eficacia del quadro panoramico del mondo russo,

GIULIO CAPRINI; Giorni e notti - Ed. Mondadori.

Milano.

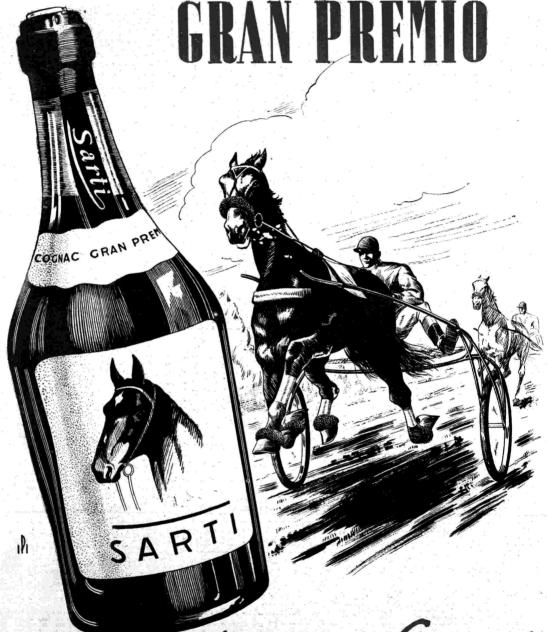
Pagine di (accuino le chiama l'Autore; ma sarebbe meglio dire, esaraltro, meditazioni. Anche Il dove serbeb potto esseroi solo un piacere della funtazio, come nell'evicazione di paesaggi, è un evocare cheriporta sempre, entro una particolare visione di mondo, il pensiero risentito dell'uomo e del destino dell'uomo. Anal, la nota caratteristica di tutto il libro sta proprio qui, in questa espressione; pensiero risentito, Taccuino del giorni, e 'taccuino dell'uoni, con un intermezzo sull'amore. Così è diviso il libro.

ARMANDO TRONI: Quel che Milady non dice - Casa Editrice Nerbini, Pirenze

trice Nerbini, Fireuse, Quel che Milady non dice sono gii intriphi, pli scandali, le disaupenture occorse in otto lunghi secoli di scorio particon, e che il puritanesimo non solo di scorio particon, e che il puritanesimo non solo di scorio particon, e che il puritanesimo non solo di scorio peribite, ha ricopierio ogni cosa di candidi regionazio la realità dei jatti. Una storia d'Imphilierra quatti poccoste ed ciliconte perché dimostra che multa vi è di muovo solto il sole nella storia di un populo, e che una Nazione che ha sempre visto l'incontratata dominio dell'intrigo e del vizio non può muzicario dell'intrigo e del vizio non può muzicario. tar volto

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



... i il più fine dei lognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 15 MARZO 1942-XX

6,30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversatione o commento politico in inglese — 6,40: Masica sinfonica. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

Inglese: — 7,20-7,30: Notiziario in italiano,
7,40-8,40 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario
in bulgaro. — 8,00: Notiziario in unpherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco, — 8,30gnale d'intervallo. — 8,20; 8,40. Notiziario in francese.

8.40. Notiziario in francese.
8.15-8,30 (2 R0 4 - 2 R0 6); PRIMA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO; Glornale radio.
9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6); OCEANIA. — 9,00; Notiziario
in italiano. — 9,10: Musica vocale da camera; mezzosoprano
Alta Simonett. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

Alta Smootetti. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,00 (2 Ro 4 - 2 Ro 21). NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00:
Notiziario in portoghese.
10,15-10,25 (2 Ro 4 - 2 Ro 21): Notiziario in inglese.
12,30-12,45 (2 Ro 21 - 2 Ro 22): Notiziario in turco.
12,30-12,45 (2 RO 21 - 2 RO 32): Notiziario in turco.
12,30-12,45 (2 RO 31 - 2 RO 32): Notiziario in turco.
12,30-12,45 (2 RO 31 - 2 RO 32): Notiziario in turco.
12,30-13,45 (3 Ro 31 - 2 RO 32): Notiziario in turco.
12,30-13,45 (3 Ro 31 - 2 RO 32): Notiziario in turco.
12,30-13,45 (3 Ro 31 - 2 RO 32): Notiziario in turco.
13,30-13,45 (3 Ro 31 - 2 RO 32): Notiziario in turco.
14,30-13,45 (3 Ro 31 - 2 RO 32): Notiziario in turco.
15,30-13,45 (3 Ro 31 - 2 RO 32): Notiziario in turco.

PERO: Segnale orario Girnale radio.
13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE
FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4):
Segnale orario - Bollettino in italiano, telesco, inglise e
francesci, b) Per l'Europa oficientale (2 R0 11 - 2 R0 21):

interference de la companie de la co

13,20: Traduz'uni in spagnioi e porrogiese dei Boriettino dei Quartiere Generale delle Forze Armate. 13,00-15,00 (onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 (Into alle 15,00) e onde corte (dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 e 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved. Sc-

roudo Gruppo).

13,30-15,30 (2 R0 6 2 R0 17); ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettina del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano e Inglese. Eventuale musica varia, - 13,40; Musica varia, Conversazione in olandese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica sinfonica: Orchestra dell'a Elar a diretta dal ${
m M}^{o}$ Morelli. — 14.45 Gornale radio in italiano — 15.00 Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero

— 15,20-15,30: Notiziario in inglese. 14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. AMERICA. — 14.30° Musica organistica: organista Beniamino Zambetti: 1. Picchi: « Adagio »; 2. Wenzel: « Minuetto »; 3. Muffat. « Toccata ». — 14.45-15.00; Giernale radio in

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21); CRONACHE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cromache in svedese. 15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notizario in inglese. — 15,25: Notizario in taliano. — 15,35:15,45: Notizario in francese. 15,20:15,30:2 R0 11: 2 R0 21): Notiziario in francese. 15,00:16,25: (2 R0 6: 2 R0 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER

15.60-16.25 (2 R0 6 - 2 R0 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.
15.30-18.20 (2 R0 3 - 2 R0 4): MEDIO ORIENTE. — 15.30: Notiziarò in italiandes. — 16.45: Musica stata. — 19.50: Notizie da casa per gil equipagal delle navi mercantili italiandes. — 17.00: Bolletino del Quartiere de le Forze Armate. Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica organista il mesandro 'Dacque'. — 17.15: Musica organista Mesandro 'Dacque'. — 17.15: Musica organista Mesandro 'Dacque'. — 17.15: Musica organista (masandro 'Dacque'). - 17,50: Notiziario in iranico. - 18,05-18,20: Co

RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo — 17,50-18,00; Conversazione in arabo su argomento di carat-

tere politico. 30-18.55 (2 RO 7-2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE 30-18,05 (2 RO + 2 RO + 17); Sectional Hardwissioner PER L'AMERICA LATHAN, -17,30; Rissunto del programma e notiziara in portrophese, -17,45; Musica operistica (reserva dell'e Elar » diretta dell » Morelli, ed, escena del soprane Vidall e del tenor Anselmi, -18,15; Notizario in italiano, -18,30; Musica varia, -18,00-18,55; Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in unnherece - 18,40; Notiziario in romeno. - 18,50-19,00 Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 · 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori mi-grafi in Africa. — 20,00-20,30; Segnale orario - Giornale grafi in Africa. — 20,00-20,30; Se radio - Commento al fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m) 221,1; kC/s 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Musica araba. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Comersazione in arabo su argomento di carattere femininile. — 19 40-19 50: Musica araba

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD 00-20,30 (2 80 5): Sectiona Reamissione (Fit It noted)
AMERICA. 13,00: Notitiario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in lugices. — 19,20: Missica sinfonica. — 19,50 Notizario in francese. — 20,00: Notiziorio in italiano. — 20,10: Sassegna della stampo Italianà. — 20,20: 30: Missica leggera. STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 · 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 · 2 RO 6: m 19.61; kC/s 15300 - 2 RO 7; m 16,88; kC/s 17770 2 RO 8: m 16 84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 2 RO 17: m 15.31: kC/s 19590 2 RO 18: m 30.74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29.04; kC/s 10330 · 2 R0 21: m 19,92; kC/s 15060 · 2 R0 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 · m 230,2: kC/s 1303 · m 263,2; kC/s 1140 · m 420,8; kC/s 713.

20,00-20,30 (2 RO 8); SECONDA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in Italiano. — 20,10 Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30: Musica leg

gera.

20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22; per l'Europa); Segnale grarlo Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

20,40-21,20 NOTIZIANI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO); a) Per II Mediterranco Centrale (2 R0 5); 20,40;
Notiziario in maltese. - 20,50; Notiziario in ilialiano. 21,00; Notiziario in fanesse. - 21,10-21,20; INTERVALLO;
b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 80 22; e onde medite
m 21,1; RU/s 1367 - m 263,2; RU/s 1140); 20,40; Notiziario
in implerese. - 20,50; Notiziario in turco. - 21,60;
Rolliciario in funcione. - 20,50; Notiziario in turco. - 21,60;
20,40; Notiziario in fingese. - 20,50; Notiziario in telesso.
- 21,00; Notiziario in fingese. - 22,10:21,20; INTERVALLO;
21,20; Notiziario in fingese. - 22,10:21,20; INTERVALLO;
22,20; R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 2 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e

21,20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 onde medie [solo fino alle 23,30]; m 221,1; m 263,2; KC/s 1140). NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). 22,00: Notiziario in córso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6)

— 22,10: Notiziario in portoghese, — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 -2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate (taliane portection are quartier deflerate unite rorze Armate tations c del Comando Supremo Gelle Fotze Armate germanicle (solo 2 RO 4 e 2 RO 5) — 23,00; Conversazione in Inglese o musica - Motiziario in inglese - 23,30; INTERVALLO. — 23,40; Notiziario in croato. — 23,50; Notiziario in greco — 21,00; INTERVALLO (cscluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 0,07-0,10 (solo INTERVALLO (cscluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 0,07-0,10 (solo 2 RO 2 RO 4 e 2 I30 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghesa.

Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portognesio. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in inspesa. — 0,30: Notiziario in spanolo. — 0,30: 0,35: (solo da 2 R0 6: Notiziario in spanolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50: 10: INTERVALLO. 21,40: 22: 0 (2 R0 3: 2 R0 4: 2 R0 6: 2 R0 11: 2 R0 22: 0 ende medie medie m. 22:1; 140: 1357 m. 25:2; 140: 1140: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21:10:

Notiziario in arabo. — 21.53-22.00; Musica araba. 1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENI TRASMISSIUNE PER L'AMERICA LA L'ALTINA E PER LA PENTE SOLA IBERICA. — 1,00. Rissunto del programma, — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: No-tiziario in saganolo. — 1,40: Musica legara interpretata da Nuccia Natalli e da Ernesto Bonino. — 2,00: Concessalona. Nuscia Natali e da Emesto Romino — 2,00: Concreszione in spagnolo o in portogosea, e 2,10: Musica sinfonica diretta dal 1M Morelli, — 2,30-2,40: Bollettino del Quertiere Generale delle Forza Armatis in Italiano. — 1,40: Molitàrio in Haliano. — 2,50-2,55: Noticia da casa apper gil cubinaggi delle navi mercantili Haliano tattalimente all'estero. — 2,55: Musica strumentale da camera; polanista duguesto i D'Ottali — 3,10: Comrezzione politica de casa con controlle della control militare in italiano. — 3,20-3,30: α Vita Italiana », rassegua varla per gli Italiani d'America.

viria per gli Italiani d'America. 0-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22) (sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2.40; Musica organistica; organista Clotilde Moiso. — 3.00-3.10; Notiziario in italiano. — 3.10 Conversazione in Italiane — 3,20; Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica sinfonica, — 4.00: Conversazione in Inglese. — 4.10: Musica caria diretta dal Mº Marono — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in Inglese. — 4.50-5.30: In ingress. — 4,10° commento político in ingrese. — 4,50°-30° l. Compannacci, un atto di G. Forzano, missica di Primo Ric-chelli, selezione. — 5,30°. Notiziario in francese. — 5,40°. Notiziario in italiano. — 5,50°. Commento político in Italiano. — 5,55°-6,00°. Notizie da casa per gli equipaggi delle razi mercantili Italiane attualmente all'estero.

LUNEDÌ 16 MARZO 1942 - XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento político in inglese. — 6,40: Madama Butterfly, tre atti di Illica e Glacosa, musca di G Puecini, selezione dell'atto terzo. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rossegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiana, 7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-

RE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'Intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese. 5-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

5.13-3.0 (2 NO - 2 NO 5): PRIMA IRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale raido.

9.00-9.15 (m 420.8; KC/s T13). LEZIONE DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in ingliet.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-- 9,40: Notiziario in spagnolo. in nortonhese

nn portognese.
10,15-10,25 (2 R0 4 - 2 R0 21): Notiziario in inglese.
12,15-12,25 (2 R0 4 - 2 R0 22): Notiziario in turco.
12,15-12,25 (2 R0 6 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER
1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo.
13,00-13,15 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Seguale oristio - Giornale Tadio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-13,25: BULLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Se-gnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e fran-cese; b) Per l'Europa Orlentale (2 RO, 11 - 2 RO, 21): Se-gnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bujgaro, croato,

romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER 00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA INASMISSIONE FER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bolietino del

13,205 (Traduzion) in spagnolo e portognese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Arnate 13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 13.7 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]; (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE 15,00]: (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

(Vedl Secondo Gruppo) 13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, 30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA OBIENTALE (Grappone, Clim, Malesia e Indocina), - 13,30: Bolicitino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, Inglese e francesee - Eventuale musica. - 13,40: Musica varia. - 12,15: Notitizario in spagnolo. - 14,00: Notiziario in olandese. - 14,10: Musica vocale da camera: mezassoparao Eminia Weberta, Musicien appoletane di autori contemporanei. - Musica varia diretta dai M9 Arlandi. - 14,45: Giornale radio in Italiano 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantifi italiane attualmente all'este-

15,20-15,30: Notiziario in inglese. 00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-.304:30 (2 NO 5): PRIMA HAZAMISSIONE PRE IL CENTRO MERCIAL PRIMA HAZAMISSIONE PRE IL CENTRO MERCIAL PROPERTIES I. Leoncaulin: a Pagilagela, prologo; 2 Bizet; c Garmen » (Preso contituto).

— 14.34-51.300. Glornale radio in thailano
— 14.34-51.300. Glornale radio in thailano
— 10.151.0 (2 NO 11 - 2 NO 21): CRONACHE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno 10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni

In Italiano

1.5.15-15.45 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA, — 15.15: Notiziario in implese, — 13.265: Notiziario in intaliano, — 15.36-15.45; Notiziario in francese.
15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21); Notiziario in francese.
15.20-15.30 (2 RO 1 - 2 RO 21); Notiziario in francese.
16.00-16.23 (2 RO 1 - 2 RO 21); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE ARMATE.
15.00-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE ARMATE.
15.00-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE CAMBATE.
15.00-18.20 (2 RO 1); TRASMISSIONE SPECIALE
15.00-1

Notizie da casa per gil equivaggi entre mass mercanisti acutalimente all'estero — 16,37 (cfrea); Bollettina del Quartiere Generale delle Forze Armate, — 17,00; Segnale orazio — 17,15; Notiziario in indottano. — 17,30; Notiziario in francese. — 17,40; Notiziario in ingulese. — 17,50; Notiziario in indico. — 18,06;18,20;

inglese. 17.50: Notiziano in names.
Comerciazione in bengalico
16.35-17.30 (2 RO 11-2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.
16.30: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. 10.40: Lezione delvii B I in ungherese. 17.02: Lezione dell'U.R.I in spasatifice I in biggaro.

ITT.R.I. in umplerese. — 17.02; Lezlone dell'U.R.I in spagnolo. — 17.18-17.30; Lezlone dell'U.R.I in bugaro, 12.730-18.00 (2 RN 11-2 RO 22); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Netiziario in arabo, — 17.50-18.00; Recitazione del Corano. 17.30-18.00; Recitazione del Corano. 17.30-18.00; Recitazione del Corano. 17.30-18.00; Royal prano Wanda Carolenuto - Musica varia diretta dal Mº Ar-ndi — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica varia.

tanti — 18,463 wortziario in spagnon 1. 5,00 austra suria. — 18,461,853 kottziario in spagnon 1. 5,00 austra suria. 18,00,19,00 (2 Rb 11 - 2 Rb 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,60: Notiziario in croato. — 18,30; Wottziario in upoperese, — 18,40: Notiziario in turco. — 18,30; Rotiziario in upoperese, — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,30: 19,00: 10,00; Notiziario in romeno. — 18,50: 19,00: 10,00; Notiziario in romeno. — 18,50: 19,00; Notiziario in romeno. — 18,50: Notiziario in romeno. — 18,5

in uniperess. — 18,30° Notitiario in romeno. — 18,30° 18,0

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

— 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08; Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19.40-19.50; Musica araba. 19.00-20.30 (2 RO 6); SECONDA TRASMISSIONÉ PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Com-mento político o conversazione in inglese. — 19,20: Musica bandística della R. Guardia di Finanza diretta dal Mº D'Ella. — 19.50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30:

Musica operistica. 20,00-20,30 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 20,00: Notiziario in Italiano. 20,10: Rassegna della stampa Italiana. 20,20-20,30: Musica varia,

20,00-20,30 (2 R0 11-2 R0 22; per l'Europa); Segnale orario -Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

Giornale radio - Commento ai Tatti dei giorno.
20,40-21,20: NOTIZIABI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO BRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO;

b) Per l'Europa Orienfale (2 RO 11 - 2 RO 23 e onde medle; m 221.1; kC/s 1357 - m 363.2; kC/s 1140); 20,40; Notiziario in ungherese. – 20,50; Notiziario in turco. – 21,00 Notiziario in greco. – 21,10-21,20; Notiziario in romeno; zuario in ungherete. 20,00: Notiziario in turco. 21,00: Notiziario in greco. 21,00: 21,20: Notiziario in romeno: c) Per l'Europa Centrale e 0ecidentale (2 R0 4 - 2 R0 6): 20,40: Notiziario in frances. 20,50: Notiziario in tedesco. 21,00: Corressizione in linglese. 21,10-21,20: MITERVALIA

1NTERVALLO. 21,20-1,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 22 e code medle [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 -m 263,2,kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 263.2, kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTENO (SECONDO GRUPPO) — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6).

23.00. Natiziario in corto (tecluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 9).
22.10. Notiziario in protoptese. 22.20. Notiziario in protoptese. 22.20. Notiziario in pranencio. - 22.30: Notiziario in francese (celuso 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22.30: 22.40 (circa) : Ripetzione in Italiano dei Bultettini dei Quartiere Generale delle Forze Armate italiano dei del Cemando Supremo delle Forze Armate iraliano dei 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22.45: Giornale radio in italiano. - 23.00: Comercaulone in Ingiese o musica - Notiziario in mejese. - 23.30: NTEWALLO. - 23.40: Notiziario in mejese. - 23.30: Notiziario in 0.07-0.1 (ciel da 2 RO 4 - 2 RO 6). Notiziario in spagnolo ritratmesso da Radio Splenda di Buenos Ares. - 0.10: Notiziario in ingiese. - 0.30: Notiziario in ingiese. - 0.30: Notiziario in ingiese. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.30. - 0.35 (solo da 2 RO 6). Notiziario in spagnolo. - 0.30.

Notiziario in ingiese. — 0.30! Notiziario in sagnoto. — 0.40! No0.35 (solo da 2 R 0 5 / Notiziario in spagnoto. — 0.40! No1.32 (solo 2.20 0 0 2 R 0 3 2 R 0 4 2 R 0 6 2 R 0 11 - 2 R 0 22 e
onde medie: m 221,1; KU/s 1357 - m 263, 22 KU/s 1140)!
QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,19:

Notiziario in arabo. — 21,53-22,00; Musica araba. (0-3,30 (2 RO 18-2 RO 19) (2 RO 6 sperimentale); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENI-TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERIGA. 1 1,00: Rissunto del programma. 1,25: Notiziario in portoghese. - 1,15: Musica varia. - 1,25: Notiziario in apanolo. - 1,40: Musica operistica: 1. Verditiario in spagnolo. - 1,40: Musica operistica: 1. Verditiario in spagnolo. - 1,40: Musica operistica: 1. Verditia Rigoletto 9 (Cortiglani, vii razza dannata); 2. Catalani: et la Nally 9 (Ebbenet re andro lontana); 3. Massenet: a Wettle 4. Nally 9 (Ebbenet re andro lontana); 5. Massenet: a Wettle 4. Non mi ridestar); 4. Marchetti; e Ruy-Biss 9 (Gorental). - 2,00: Contersaioge in spagnolo o in portoghese. - 2,10: Musica varia. - 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forza Armate in Italiano. - Rassegna della stampa Italiana. - 2,40: Notiziario in Italiano. - 2,50-2,55: Notizia de casa per si il combaste delle navi mercantilli italiano. Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia diretta dal Mº Gallino. — 3,10: Conversazione politico-militare in 'ta-3.20-3.30; « Vita italiana », rassegna varja per gii liano

liano, — 3,20-3,30; « Vita trainers.

Idatiani d'America.

10-6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4) (2 R0 22 sperimentale); TERZA

TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30; Notirario in injetes. — 2,40; Musica leggera. — 3,00-3,10; Notrairio in del 20. Metical 10. Rassegna setti 30; Camoni pomolari — 3-20. Metical 10. Rassegna setti 30; Camoni pomolari — 5-20. Metical 10. Operative.

4,00; Couversazione in loglese. - 4,10; Musica strumentale da camera; pianista Ma-. — 4,10: Musica strumentale da camera; pianista Ma-lilina. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento o in luglese. — 4,50-5,30: Musica vocale da camera; dl W. A. Mozart, interpretate dal soprano Alba Anzel-Musica varia. — 3,30: Notiziario in francese. — 3,40: politice in littebe di W. Notiziario in italiano. — 5,50; Commento politico in Italiano. — 5,55-6,00 Notizie da casa per gli equipaggi delle navi - 5,55-6,00 Notizie da casa per gi mireantili italiane attualmente all'estero

MARTEDÌ 17 MARZO 1942-XX

30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento poli-tico in inglese. — 6.40: Musica vocale da camera - Coro della basilica della SS Annunziata di Firenze. — 7.00: Notiziario in 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — : Notiziario in italiano. 2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE

7.40-8.40 (2 RO 0-8,40 (2 RO 11-2 RO 22): NOIIZIANI IN LINUVE ESTERE. 7-40. NOLIZIANI in romano. 7,50: NOIZIANI in bulgaro. 8,00: Notiziario in ungherese. 8,10: Se-guale d'illetratilo. 8,20: Notiziario in greco. 8,30-86. Notiziario in francese. 8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: Giornale radio. 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. in italiane 9.10: Musica operistica. — 9.30-9.30: Notiziario

(2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE FSTERE — 9.40. Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00 Notiziario in portoghese.

rouzzario in portognese.
10.15-10.23 c 2 80 (-2 R0 21): Notiziario in inglese.
12.15-12.25 (2 80 4-2 R0 21): Notiziario in turco.
12.15-12.25 (2 R0 6-2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER
12.30-12.45 (2 R0 6-2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM13.00-13.10 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale orario -Glornale .25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Se-gnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e fran-rese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orarie - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato, omeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13.15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quar-Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221.1; kC/s 1337 - m 230.2; kC/s 1303.[fino alle 14.45] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANCO

(Vedi Secondo Gruppo). (ven Secondo Gruppo).

13.0-15.30 (2 R0 6-2 R0 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese. — 13.40 (circa): Musica varia. — 13.45; Courersazione in giapponese, - 14,00: Notiziario in ola

14.10: Aida, quatra atti di A. Chibianzani, musica di G. Verdi, atto quarto. 14.45: Giornale radio in Italiana. — 15.00: atto quarto. 14.45: Giornale radio in Italiana. — 15.00: pagd delle navi mercanili Billane attualmente all'estero. 13.20-15.30: Notiziario in inglesa.

AMERICA. — 14,30; nale radio in italiano. - 14,30; Musica leggera. - 14,45-15,00; Gl

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronache in ledesco.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: CON

15.15.15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 15,15-15,46 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NODIZIARIO MAMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in Italiano. — 15,36-15,45: Notiziario in francese. 25,20-15,30 (2 R0 11-2 R0 21): Notiziario in francese. 16,00-16,25 (2 R0 6-2 R0 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORTE ARMATE.

FER LE FORZE ARMATE.

(5.01-18.20 2 R0 3 - 2 R0 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30:
Canzoni raspoietane interpretate daj sestetto Janósil, col concordo del coprano Maria Esposito. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attuaimente all'estero. — 16,57 (clera): Bollettino del quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Girnale zadio in Italiano. — 17,15: Notiziano in indottano. Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. 17,50; Notiziario in iranico, - 18,05-18,20; Conv

zione in inglese. zione in inglese.

35-17.30 (2 R0 11 - 2 R0 22); LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. —
16.35: Lezione dell'U.R.I. in portoghese. — 16.48: Lezione
dell'U.R.I. in romeno. — 17.02: Lezione dell'U.R.I. in stedese. — 17.16-17.30: Lezione dell'U.R.I. in greco. 16 35-17 20

con carat. in remerio. — 17,022; Lezione dell'U.R.I. In ste-dere. — 17,16-17,361; Lezione dell'U.R.I. in greco. 12,36-18,00 (2 R0 11-2 R0 22); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBI. — 17,309, Notiziario in arabo. — 17,30-18,05; Conecto di musica nord-africana. 17,30-18,05; CR 07-2 R0 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30; Riassumto del pro-gramma e notiziario in portophese. — 17,45; Musica sinti-tica: Orchestra dell'i Eliar a diretta del Me La Rosa Parodi. — 18,15; Notiziario in italiana. — 18,30; Musica India-

nea: O'criestra dell'a biar è diretta dat sa' la rosa Paroni.

8.15: Notiziario in Italiano. Il \$3.30: Musica leggera. — 18.00-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 2 RO 11-2 RO 22: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in crocc. — 18.30: Notiziario in crocc. — 18.30: Notiziario in greco.

in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,50: Notiziario in omno. — 18,00-19,00: Notiziario in in omno. — 18,00-19,00: Notiziario in bulgaro.
\$\$\text{S}\$\text{2},03.0: (2, RO 4 - 2, RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizia da casa per la Javoratori migratti in Africa. — 20,00-20,30: 46 casa per la Javoratori migratti in Africa. — 20,00-20,30: 46. 18.45-20.30

Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. 00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitazione, del Corano. — 19,08: Notiziario III. 19.08: Notiziario un sse siriano e libanese. -- 19.40-19.50: Musica araba

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19,00: Notiziario in inglese. - 19,10: America, 19,000; redictare in ingice. 19,10; Colle-ovale decurrent increaseporam Maria, Urba, Musica stata diretta dal Me Arlandi. 19,50; Notiziarie in francese, 20,00; Rolfiziario in italiane. 20,10; Rassegu-della stampa Italiana. 20,20-20,30; Musica organistica: 1, Bossi: a Legorda sg. 2 Scilmanan; «Camor V».

20.00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CEN TRO AMERICA. - 20,00: Notiziario in Italiano. Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica vo-cale da camera: baritono Antonio Gronen-Kubizki.

20.00-20.36 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale orario -Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 R0 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano, — Notiziario in maltese. 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in frances. — 21,10-21,20: INTERVALUD. b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; 1/6, 1357 — m 28.3; 1/6,7 1410: 29,40: Notiziario in unpherese. — 20,30: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in reco. — 21,10-21,20: Notiziario in remore pi Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R0 4 - 2 R0 6): 20,40: Notiziario in francese. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,00: L'europa Centrale e Occidentale (2 R0 4 - 2 R0 6): 21,00: Comerssazione in Inglese. — 21,10-21,20: INTERF. VALLO.

VALLO.

VALLO. (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221.1; kV/s 1337 - m 234.2; kV/s 1340; NOTIZIAN SERALI EER UESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in colagono. — 21.40; QUARTA TRASMISSIONE PER I PARESI ARABI (Vedi programma parte). — 22.00: Notiziario in carso (eschiza 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in agnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 -22,30: Notiziario in francese (escloso 2 RO 4-22,30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano dei 2 RO 6). — 22,30-22.40 (clras); Ripetizione in italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2RO 4 e 2 RO 6). — 22,40: Glornale radio in Italiano. — 23,00: Comersazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,07-0,10 (solov 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo citrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in controle della controle dell rtrasmesso at Anaio Spiendra di Buenos Aires. — 0,10: No-tiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: 0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: No-tiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO. 21,40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e

onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140)

onne medie: m 221,1; MC/S 1337 - m 205,2; MC/S 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,10; Notiziario in arabo. — 21,53-22,00; Recitazione del Corano. 1,00-3,30 (2 R0 18 - 2 R0 19) (2 R0 6 sperimentale); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENH. INASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENI-SOLA IBERICA. — 1,00: Riasunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica strumentale da ca-mera: Trio Faini-Carmirelli-Brunelli: 1. Drorak: «Andante», dal a Dumky trio p, op. 90; 2. Beethoven; a) a Minuetto p, b) a Finale p, dal a Trio in do minue p, op. 1, n. 3; 3. Rossaelini: a Andante p, dal a Trio in do p. — 2.00; Cuncratione in spagnoio o in portoghese. — 2,10; Musica varia, — 2,30-2,40: Bolttimo del Quartiere Generale delle Forze Ar-2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano. Rassegna della siampa italiana. 2-2,40: Notiziario in italiano. 2,50-2,55: Notizie da casa per gli cupinggi delle navi mercantili Italiane attualmente gli estero. 2,25: Musiche popolari. 3,10: Comersazione politicomilitare in Italiano. 3,20-3,30: «Vita Italiano», rassegna varia per gli Italiani d'America. 0-6,00: (2 Ro 3-2 Ro 4-2 Ro 22: sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. 2,30: Notiziario in inglese. 2,40: Musica varia diretta dal Me (dallino. 3,00-3,10: Notiziario in italiano. 3,10: Rassegna settimande in albanese. 2, 320: Notiziario in stanolo:

settimanale in albanese, — 3,20; Notiziario in spagnolo, — 3,30; Musica sinfonica. — 4,00; Conversazione in inglese, — 3.30; Musica sintonica. 4.00; Conversazione in ingless. 4.40; Luniversazione in ingless. 4.40; Commento politico in ingless. 4.50-5.30; Musica operistica Musica bandistica. 5.30; Notiziario in francese. 5.40 Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. 5.55-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.

MERCOLEDÌ 18 MARZO 1942.XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commente po-litico in inglese — 6,40: Selezioni di operette. — 7,00 Notiziario in inglese. 7.10; Rassegna della stampa italiaca

Notiziario in ingiese. 7,10: Rassegna della stampa Italiaca. e ingiese 7,700-7,620: Notiziario in italiano. N. 10-8,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7,10: Notiziario in romeno. 7,50: Notiziario in bulgaro. 8,30: Notiziario in unpherese. 8,10: Sersate d'interrallo. 8,20: Notiziario ir greco. 8,30: Sersate d'interrallo.

gonie amberialio. — 8,20° Notiziario in greco. — 8,30°8,40°. Notiziario in francese. 5-8,30° (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Gloriale radio. 0-9,15° (in. \$20.8): Kc/s 713); LEZIONE DI L'INGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 R0 4-2 R0 2)): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Nofiziario in portoghese.

ziario in portogiese. 10,15-10,25 (2 R0 4 - 2 R0 21): Notiziario in inglese. 12,15-12,25 (2 R0 21 - 2 R0 22): Notiziario in turco, 12,30-12,45 (2 R0 6 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.
13,00-13,16; 2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Sepante orario - Giornale radio.
13,00-13,26; Soluttino del Quartiere Generale delle Forze Armate: a) Per l'Buropa Occidentale (2 RO 4): Sepanie orario Boliettino in italiano, tedence, ingisse o Francese; p) Pi Pauropa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Sepanie orario resolutione dell'altrino, grecce, budgase, orotate, romene, turceresolutione. ungherese.

00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portogiese dei Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (oode medie: m 221.); KC/s 1357 - m 280.2;
KC/s 1303 [fino alle 14,15] e orde corte [daile 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21); TRASMISSIONE PER GLI
TTALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved) Sc-

ende Gruppo). 13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17); ASIA "ORIENTALE (Giap-30-15,30 (2 R0 6 - 2 R0 17): ASIA "DRIENTALE (Giap-pone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze in Italiano, inglese e fran-cese – Eventuale musica varia. — 13,40: Musica 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00; Notiziario in olandese. 13,45; NOUZIATO in cinese. — 14,00; NOTIZATIO in olandese.

14,10; Concerto della Banda dell'Arma dei RR, CC di-retta dal Mº Cirenei. — 14,45; Giovale radio in fialiano.

15,00; NOTIZIATO in francese. — 15,10; NOTIZIA da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente al-vestero. — 15,20-15,30; NOUZIZATO in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica varia. radio in Italiane.

15.00-15.10 (2 RO 11 -00-15,10 (2 R0 11 - 2 R0 21): CRONACHE DEL TU-RISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15 10-15.20 (2 10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Composizioni in inglese

(2 RO S): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 15,151-153-15 (2 NO 8); PHIM TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 115,15: Notiziario in inglese. 9 15,20: No tiziario in italiano. 15,35-15,45: Notiziario in francese. 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese. 16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE

PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 10.30: La forza del destino, quattro atti di F. M. Plave, musica di G. Verdi, selezone dell'atto quarto. - 15.60: Notizie da casa per: gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16.37 (circa): Bollettino del Quartiere Generale alt esteto. — 10,37 (circa): Donettino del Quartere conesare delle Forze Armate. — 17,90: Segnale orarlo - G'ornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. 17.50: Notiziario in iranico. - 18.05-18.20: Conver

immostanio.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22); LEZIONI DELL'UNIVER-SITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.

16,35: LeZione dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: LeZione del-I'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezione dell'U.R.I. in spa-gnolo. — 17,16-17,30: Lezione dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. —
17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma
e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica bandistica - Mu-

sica leggera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Mu-sica leggera. — 18,10-18,55: Notiziario in spagnolo. 000-19,00 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherse. — 18,40: Notiziario in cromeno. — 18,30: 18,00-19,00 (2 RO 11

in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50: 18,00: Notiziario in bulgaro. 18,45:-20,30 (2 R0 4 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notizie da casa per i laroratori migrati in Africa. — 20,00:-20,30: Seguale orazio – Giornale

grati in Africa. — 20,00-20,30; Segnate orario - Giornia; radio - Commento al fatti del giorno. 00-19,30 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie n. 221.1; kC/s 1337): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00; Recitazione del Corano. — 19,08; Notiziario in arabo. — 19,30; Comerszaione in arabo su argomento di storia orien-19.00-19.50

— 19,30: Conversazione in arano su asymmento.

19,40-19,50: Musica araba.

100-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

NORD AMERICA. 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10:

amparezione in inglese. — 19,20: Lucia 19.00-20,30 NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in impies. — 19.10: Commento politico o conservazione in ingiese. — 19.20: Loca di Laumermoor, tre atti di S. Cammarano, musica di G. Donizziti, atto secondo. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa Maliana. — 20.20: 20.20: Missica varia. (OD-20.30: CERTO AMERICA. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.20: Missica varia. — 20.10: Rassegna della stampa Maliano. — 20.20: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa Italiana. — 20.20-20.30: Musica legger.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale orario ,00-20,36 (2 R0 11 - 2 R0 22; per l'Europa); Seguale orario.

Giernale radio - Commento al fatti del giorno.

Giernale radio - Commento al fatti del giorno.

(40-21,20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO CRIPPO); a) Per Il Mediterraneo Centrale (2 R0 3); 20,40; Notiziario in maltese. — 20,50; Notiziario in maltese. — 20,50; Notiziario in maltese. — 21,00; Notiziario in maltese. — 21,00; Notiziario in maltese. — 21,00; 20,50; 11400; 20,40; Notiziario in unpherese. — 20,50; Notiziario in turco. — 21,00; Notiziario in rurco. — 20,00; Notiziar

in tedesco. — 21,00

21,20: INTENALLO.
21,20: INTEN (SECONDO GRUPPO). — 21,20; Motizario in croato. — 21,40; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Ved programma a parte). — 22,00; Notizario in cisro (cscluso 2 RO 3 - 2 RO 6). — 22,10; Notizario in portoghes. — 22,200; Notizario in cisro (cscluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30; Notizario in portoghes. — 22,20; Notizario in spagnolo. — 22,30; Notizario in portoghes. — 22,20; Notizario in spagnolo. — 22,30; Notizario in portoghes. — 22,30; Notizario in parte o in maista in spagnolo. — 23,30; Notizario in paglese o musica — Notizario in inglese. — 23,30; Notizario in greco. — 34,00; INTERVALLO (cscluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 2,41; Giornale radio in Italiano — 23,00; Conversaziose in paglese o musica — Notizario in inglese. — 23,30; Notizario in greco. — 34,00; INTERVALLO (cscluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (cslo da 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (cslo da 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (cslo da 2 RO 6). Notizario in spagnolo. — 0,30-0,35 (cslo da 2 RO 6). Notizario in spagnolo. — 0,40; Notizar

0.50-1.00; INTERVALLO. 24.0 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e ode medic: m 221,1 kC/s 1337 - m 298,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. 21.140): Notiziario in arabo. — 21,53-22,00; Musica arabi. 0.3,30 (2 pp. 18 - 2 RO 19) (2 RO 6 : sperimentale):

10-3,30 (2 HO 18 - 2 RO 19) (2 RO 6: sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA I BERICA. 1, 100: Riasunto del programma. 1,03: Notiziario in portoghese. 1,15: Musica varia. 1,25: Notiziario in spagnolo. 1,40: Conresizione. 1,50: Fedora, tre atti di A. Colautti, musica di U. Greciano, attoscondo. 2,30: Robiettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in izilazione Rassegna della stampa Italiana. 2,40: Moliziario in Hallamorenani punta la lingui per gi (quipogna). Si Musica varia. 2,10: Conversazione. 1,50: Musica varia. 2,10: Conversazione. 3,0: Musica varia. 2,10: Conversazione.

per gil equipaggi delle navi mercantili italiane attualmette all'estero. — 2,55° Musica varia. — 3,10° Conversazione politico-militare in Italiano. — 3,20-3,30°; « Vita Italiana o- rassegna varia per gii Italiani d'America. — 2,30-6,00° (2 R0 3 - 2 R0 4) (2 R0 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER II. NORD AMERICA. — 2,30°. Notiziario in inplets. — 2,40°. Musica strumentale da camera Conversazione. — 10,00°. Robizzario in Italiano. — 10,00°. Conversazione. — 10,00°. Robizzario in Italiano. — 10,00°. Conversazione. — 10,00°. Robizzario in inpletse. — 4,40°. Conversazione in inglese. — 5,00°. Notiziario in infrancese — 5,00°. Notiziario in infrancese — 5,00°. Notiziario in Italiano. — 5,30°. Notiziario in Italiano.

5.30. Notiziario in francese — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizia de casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

GIOVEDÌ 19 MARZO 1942-XX

- 0-7.30 (2 R03 2 R0 4 2 R0 6).

 TALE e PACIFICO. 6.30: Conversazione o commento portini dualese. 6.40: Musica varia diretta del Mº Pedia indese. 7.10: Rassegna 6 30-7.30 (2 R03 tico in inglese. — 6.40; Musica varia tralia. — 7,00; Notiziario in inglese. stampa italiana in inglese. -7,20-7,30: Notiziario in italiano.
- Nation (J. Ro. 11 2 Ro. 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7.40: Notiziario in romeno. 7.50: Notiziario in bulgaro. 8.00: Notiziario in ungherese. 8.10: Segnale d'Intervallo. 8,20: Notiziario in greco. 8,30-8,40: Notiziario in francese. 8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA, — 9,90: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

- 9.40-10.00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9.40: Notiziario in spagnolo. 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.
- 10,15-10,25 (2 RO 4 2 RO 21): Notiziario in inglese. 12,15-12,25 (2 RO 21 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.15-12.25 (2 NO 21 - 2 NO 22); Notifiation in turco, 12.30-12.45 (2 NO 6 - 2 NO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER 13.00-13.15 (2 NO 8); SEGONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO; Segnale orario - Giornale radio, 13.00-13.25 BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-

00-13/20: BOLLETIINO DEL QUANTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

00-13.25 (2 R0 7 - 2 R0 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15-13,25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino

of Quarter General celler Force Armsto.

13,00-15,00 (onde medie: m 22,11; KC/s 137 - m 230,2; KL/s 1303 (fino alle 14,45) e onde corte (falle 14,40) alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

PEN GLI HALIANI DEL BALINO DEL MEDITERRAREU (Vedi Secondo Gruppo).
13,30-15,30 (2 R0 6 - 2 R0 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e rancese Exentuale musica. — 13,40: Musica siria, — 13,45: Conversazione in Inglese. — 14,00: Notiziario in olan-15,435 Contesszone in ingresc. — 14,000; Notiziario in olian-desc. — 14,107. Mureza operistica. — 14,45. Glorinale radio in italiano. — 15,00° Notiziario in francesc. — 15,10° Notizia da casa per gli equipaggi delle nasi mercantili italiane attual-mente all'estero. — 15,20-15,30° Notiziario in inglesc. 30-15,00 (2 Ro 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-

TRO AMERICA. — 14,30; Musica vocale da camera; soprano Dora Kabackeleca. — 14,13-15,00; Giornale radio in Italiano. 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21); CRONACHE DEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo. 10-15,20 (2 RO 11- 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTI TUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in

tedesco. 15.15-15,45(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Not ziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese. 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 NO 11 - 2 NO 21): Notiziario in francese.
16,00-16,25 (2 NO 6 - 2 NO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER
LE FORZE ARMATE.
16,50-18,20 (2 NO 3 - 2 NO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30:
Notiziario in thailandese. — 16,45 (2 nazoni pepolari. — 16,50:
Notizie da casa per gli (cupuaggi delle nasi mercantili islame
attualmente all'estro. — 16,57 (circa): Bellettino del Quaririere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segratio armate
Cliornale radio in italiano. — 17,15; Notiziario in indostano.
— 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in
glete. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Notiziario in bromofico.

RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 16,35: Lezione dell'U.R.1. in protoptese. — 16,49: Lezione dell'U.R.1. in svedese. — 17,17-17,35: Lezione dell'U.R.1. in svedese. — 17,17-17,35: Lezione dell'U.R.1. in bulgaro. 30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50: 18,00: Concerto di musica nord-africana. 30-18.50 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 17,30: Bissanta del roccamma e notiziario in narbona.

Riassunto del programma e notiziario in portoghese. 17,45: Musica strumentale da camera; violinista Edmondo anotte - Musica leggera. — 18,15; Notiziar 18,30; Musica varla - Musica leggera. — 18,15: Notiziario in italia

- 18,30: Musica varia - Musica leggera — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo, O0-19,00 (2 R0 11 - 2 R0 22); NOTIZIARI N. ILNOU ESTERE. — 18,00: Notiziario in create. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in mugherese. — 18,40: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in mugherese. — 18,40: Notiziario in mugherese. — 18,40: Notiziario in mugherese. — 18,50: Notiziario in mugherese. — 18,00: Notiziario in mugherese. — 18,00: Notiziario in mugherese. — 18,00: Notiziario in mugherese. — 19,00: Notizia da casa per l'asvactori migratti in Africa. — 20,00: -0,30: Segnale erario - Glornale radio - Commento al fatti del glorno.

del glorno. 19,00-19,50 (2 R0 3 00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in no. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'inte-

aradio. 19,30: Conversatione in aradio si argoniedo di cesso (egiziano e sudianese. — 19,40-19,50: Musica araba. 00-20,30: (2 Ito) 6): SECONDA TRASMISSIONE PER NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. 19,10: Commento politico o comersazione in inglese. 19,20: Selezioni di operete: Musica varia diretta dal Mº tralia - Canzoni popolari, canterini romagnoli. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Notiziario

Rassegua untul sampa (18 Rosegua della sampa (18 Rosegua della sampa (18 Rosegua della stampa (1 ica operistica.

21.20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde

medie (fine alle 23.30]; m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SE-CONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in croato. — 21.30; Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE COMOD GRUPPO): 21.00. Rotinini in the Line LEO 25.00 color of the bollago. 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00 color of the color o Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. 0,50-1,00: INTERVALLO. 21.40-22.00

0.304-2.00; INTERVALLO, 40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 -2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s: 1357 - m 263.2; kC/s: 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 21.40: Notiziario in arabo. — 21.53-22.00; Recitazione del Corano.

del Corano.

1,00-3,30 (2 140 18 - 2 180 19) (2 180 6; aperimentale);

1,00-3,30 (2 140 18 - 2 180 19) (2 180 6; aperimentale);

1,00-3,30 (2 140 18 - 2 180 19) (2 180 6; aperimentale);

1,03: Notiziario in pertophre; 1,10: Musica varia, -1,25: Notiziario in spanjolo, -1,40: Musica varia, -2,00;

1,25: Notiziario in spanjolo, -1,40: Musica varia, -2,00;

1,25: Notiziario in spanjolo o in portophre; -2,10: Musica varia, -2,00;

1,20: Notiziario in intilaino. -2,50: Notiria da catanga italia
2,00: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiria da catanga italia
2,10: Notiziario in italiano. -2,50: Notiziario italiano. -2,50: Notiziario italiano. -2,50: Notiziario italiano. -2,50: Notiziario

gli equipaggi delle quai mercantili italiane attunimente all'estre,

2,55-3,10: Musea varia.

3,10: Conversatione politicomilitare in italiano.

3,20-3,00: « Vita italiana », ressegna varia per gli italiano in d'America.

2,30-6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 22; sperimentale); TERZA

7RASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.

2,30-3,00: Notimini in indices - Musica organistica: organista Ferroccia

3,00-3,10: Notizario in italiano.

5,10: 3,00: Notiz Vignacell — 3,00-3,10: Netiziario in Italiano. 1,101. Comercazione in Italiano. 3,20: Netiziario in Ispagnolo, Comercazione in Italiano. 3,20: Netiziario in Ispagnolo, 3,30: Musica operatica. 4,00-4,101: Comercazione migiese. 4,10: Musica sufioniza. 4,40: Commento bollitto in Inglese. 4,40: Commento bollitto in Vignace. 4,40: Commento bollitto in Vignace. 5,30: Netiziario in Italiano. — 5,30: Commento politto in Italiano. — 5,30: Commento politto in Italiano. — 5,50: Commento politto

all'estern

VENERDÌ 20 MARZO 1942-XX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento p litico in inglese. — 6.40: Musica bandistica. — 7.40: N tiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italian

trizario in inglese. — 7,10: Rassegnia ordina stampa italiana in inglese, — 7,20-7,30: Notiziario in italiana 0-8,40 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Sin bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intertallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30:
8,40: Notiziario in francese.
8,15-8,30 (2. R0. 4 - 2. R0. 6): PRIMA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO: Giornale radio.
9,005-9,15: en 42-9,8; NC/8-713): LEZIONE DI LINGUA ITALIAMA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
9,00-9,30 (2. R0. 3 - 2. R0. 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario
in italiano. — 9,10: Musica varia. 9,20-9,30: Notiziario

m intertaine. — 2,100 december 1): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: 10,000: Notiziario in portoghese.

Notiziario in portoghese.
10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 NO 21); Notiziario in inglese.
12,15-12,25 (2 RO 11 - 2 RO 22); Notiziario in turco.
12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER

12.30-12.45 (2 NO 6 - 2 NO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABH: NOTIFIZITE IN STADE 13 00-13,15 (2 NO 8); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale ratio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per PEuropa Goldentale 12 RO 4); Segnale orario - Bollettino in Italiano, (edesco, judgese e frances: b) Per l'Europa Offentale 12 RO 1-2; Indiano, greco, longaro, 3.00-13.29: 28 NO 7-2 RO 117; PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.

13.00-13.29: 28 NO 7-2 RO (Gormale radio in Italiano. 9.13,15; PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.

13.15-13.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

Quartiere Georgie delle Forze Armate.

13.00-15,00 doude medier m 221.1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s

1303 (floo alle 14,45) e onde cocte [daile 14,00 alle 13,00]

2 RO 11 - 2 RO 21); TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI

ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedl Sendo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA DRIENTALE (Giap-30-15,50 (2 RO 6-2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Gappone, Cira, Allesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quarticre Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica leggera. — 13,43; Conversione in francese. — 14,00: Moltziario in olandese. — 14,10: Musica varia diretta dal Mº Gallino — Musica vocale e strumentale da camera: Trio Bagoli-Tassitari-Articano — 14,45: Giornate radio in italiano. — 15,00: Articano in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle naci mercanilli italiano e attainamente all'edeteo. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

Notitiario in inglese.
14.30-15,00; (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA. — 14.30: Musica sinfonica: Orchestra del-l'a Elar a diretta dal Mº La Rosa Parodi: J. Haendel: «Il Messia», introduzione dell'Oratorie; 2. Claikowski: a) « Ada-

gio famentoso v. h) a Andante v. dalla a Sesta shifonia igi si minore v. op 74 (patetica); 3 Paganini; a Moto pergid lamentons s, op 74 (patetica); a ra si minore s, op 74 (patetica); a ra petus s — 14,45-15,00: (Glornale radio 20.18 10: (2 RO 11-2 RO 21); CR In Italia

RO 21): CRONACHE DEL TU-00-15,10; (2 RO 11-2 RO 21); UNDARCHE DEL TERISMO IN LINGUE ESTERE: (Cronache in bulgaro 1.0-15,20; (2 RO 11-2 RO 21); TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comu-

nicazioni in spagnolo 15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 15.15-16.45 (2 RO 81: PMIMA INASMISSIONE PER IL NOVO AMERICA, — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: No-tiziario in Italiano. — 15,25-15,45: Notiziario in francese. 15,20-15,30 (2 RO 11-2 RO 21): Notiziario in francese. 16,00-16,25 (2 RO 6-2 RO 7: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30:
Planista Addana Mari — 16,50: Notizie da casa per gli coni-Pianisia Adriana Mari — 16,50. Notizie da casa per gli equi-paggi delle navi merantili Italiane attualmente all'estero. — 20,51 (circa): Boliettino del Quartiere Generale delle Forza Armate — 17,00: Segnale oracio - Giornale radio in Italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in

- 17.15 Notiziario in indetano. 17.30 Notiziario in fralamoni francese. - 17.10 Notiziario in indetano. 17.30 Notiziario in indetano. 17.30 Notiziario in indetano. 17.50 Notiziario in indetano. 17.50 Notiziario in indetano. 17.50 Notiziario in indetano. 15.55-17.30 (2 Ro 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERE. - 16.33: Leziond dell'UR I. in tedesco. - 16.48: Leziond dell'UR I. in tedesco. - 16.48: Leziond dell'UR II in tedesco. - 17.50 Leziond dell'UR II in spangnolo. - 17.16-17.30 Leziond dell'UR II in greco. 27.30 N.800 (2 Ro 11 - 2 Ro 20): Second greco.

TURI fo ungherese — 17.02 Lezioni dell'URI, in spangulo — 17.15-17.30: Lezioni dell'URI, in spangulo — 17.15-17.30: Lezioni dell'URI, in greco 17.30: IS.00: (2 RO 11 + 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PARSI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Recitazione del Corano. — 17.50: R. 17.50:

19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. 19,30: Corresazione in arabo su argomento religioso istamico — 19,40-19,50: Musica araba.

mice — 19,10-19,50; Musica araba

00-90,30; 0; 2R 06; SECONDA TRASMISSIONE PER IL

NORD AMERICA, — 19,00; Notiziario in implex, — 19,10;

Commento politico o conversazione in lugicos. — 19,20;

Musica stramentale di, examera: piantista Maria De Goncillis
Musica leggera — 19,50; Notiziario in francest. — 20,00;

Notiziario in italiano. — 20,10; Russegna della stampa Italiara

20,20-20,31; Misica varia. 10.00 20.20

| 20,20-20,30| Misses varias|
| 20,00-20,30| (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA — 20,00: Notiziario in italiano — 20,10: Rassegna della stampa Italiana — 20,20-20,30: Musica bandistica.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale ora-

rio - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno 20.40:21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterranco Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in Italiano. 2030: Notiziario in maltese, 20,50! Notiziario in Italiano, 21,002 (Notiziario in francese, 21,10-21,20) INTER-VALLO: b) Per l'Europa Orlentale (2 R0 II - 2 R0 22 e node medici m 221.1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,10: Notiziario in umpherese. 20,50! Notiziario in turco. 20,00° Notiziario in ungnerese. 20,00° Notiziario in turco. 21,00° Notiziario in greco. 21,10°21,20° Notiziario in romeno: e) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RG 4-2 RG 61) 20,40° Notiziario in francese. 20,50° Notiziario in tedesco. 21,00° Conversazione in Inglese. 21,10° 21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 c onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 263.2; kCs 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO.

CSECONDO GRUPPO). — 21.20; Notiziario in croato.

21.30. Notiziario in bulgaro. — 21.40; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma parto.

— 22.00; Notiziario in córso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4
22.00; Notiziario in córso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4
28 RO 6) — 22.10; Notiziario in portophese. — 22.20;
Notiziario in spagnolo. — 22.30; Notiziario in francese
(escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22.30-22.00 (clrca); Protectivos in italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle
Forze Armate Italiane del Consundo Soptermo delle Forze
Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22.45;
Glorrale radio in Italiano. — 23,00; Concreavanolos in Ingeneo

musica - Notiziario in inglese. — 23,30; INTERVALLO.

23.10; Notiziario in cranto. — 23,50; Contziario in greco.

24.00; INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) — 0.07.

21.00; INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) — 0.07. 0.10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spat ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.10: tiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30 Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo, - 0.40: Notiziario in francese. 1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medle; m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140)

e onde medic; m 221,1; EU/S 1391 - m 200,2; AU/S 11301 - QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. P 21,40: Notitiario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano. 1,00-3.30 (2 R0 18 - 2 R0 19) (2 R0 6 sperimentale): TERRA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER IRAG I HASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 100: Rissuanto del programma. — 1,03: Notitario in portophese. — 1,15: Musica varia — 1,125: Motifaca varia — 1,125: Motifaca varia — 1,125: Motifaca varia dell'e Elar » diretta dal Mº Morelli: I. Haendel: «Larga» ; Z. Clies: «Piecola sufie »: 3 Danza, b) Not-diarga» ; Z. Clies: «Piecola sufie »: 3 Danza, b) Nottuno, c) Alla marcia. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese — 2,10: Musica varia. — 2,30: Rolettino dei Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Ras-

egna della stampa italiana - 2,40: Notiziarie in italiano. 50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili allane attualmente all'estero — 2,55-3,10: Musica leggera. 3,10: Conversazione politico-militare in Italiano. — 3,20-« Vita Italiana », rassegna varia per gli italiani d'America 2.30-6.00 (2 RO 3 -

2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. -2,30: Notiincomissione et il nuo mentica, 2,381 kotti-ziario in inglese. — 2,40: Concerto della Banda dell'Arma del RR CC. diretta dal M- L. Circnel: I Masseagni: a Inno marcia »; 2 Circnel: e Pinra rapsodia militare su canti po-polari di soldati »; 3. Circnel: e Marcia del RR. Carabinieri ». — 3,00-3,10: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione - 3,20: Notiziario in spagnolo. - 3,30: Conversazione - 3,20: Notiziario in spagnolo. - 3,30: Musica ta dal Mº V Manno - 4,00: Conversazione in - 4,10: Musica varia diretta dal Mº C. Gallino. in finition! varia diretta dal Mo inglese ingless — 4,10; Muscla varia diretta dal 30° C. Gallino.
— 4,30; Notiriario in ingless. — 4,40; Commento pollitico
in logices. — 4,50; Löbengrin, tre attl dl. R. Wagner,
selezione dell'utato terzo. — 5,30; Notiziario in frances. —
5,10° Notiziario in italiano. — 5,50; Commento pollitico in
traliano. — 5,55-6,00; Notizie da casa per gli cenduaggi
delle nati mercandili italiano attunimente all'estero.

SABATO 21 MARZO 1942 - XX

6.40-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6.30: Courersaxione o commento po-filico fin inglesce. — 6.40: Musica Legera. — 7.00: Notiziario in inglesc. — 7.10: Rasegna della stampa Italiana in rin-glesc. — 7.20-7.30: Notiziario in taliana. T. 7.40-8.40: (2 RO 11 - 2 RO 22). NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario complea d'intervallo. Notiziario in reces. — 8.10: Se-pale d'intervallo. — 7.50: Notiziario in reces. — 8.10: Se-roli in francese. Notiziario in francese.

5-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 9): PRIMA IRADMISSIONE FEB. L'IMPERO: Glornale radio - Risssunto programmi sede Tripoli. 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,30: Noti-

Control of the Control of Samples (2018) 11.00: No-central of the Control of Samples (2018) Notizini in inglesce 10.15-10.25 (2018) 11.2 (2018) Notizini in intro. 12.05-12.25 (2018) 12.00: Notizini in intro. 12.09-12.45 (2016) 2.00: Notizini in arabo. PER | PAESI ARABI: Notizini in arabo.

PERO: Segnale orario - Giornale radio 00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4): Segnale orario - Boliettino in Italiano, tedesco, inglese e fran-cese: b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 21): Se-gnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato,

romeno, turco è ungherese. 00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orarlo - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in italiano e portoghese del Bollettino del

13.25; Traduzioni in italiano e portuguese en incompanio quartiere Generale delle Forza Armati.
13.00-15.00 (onde medie: m 221.1; KC/s 1857 - m 230.2; KC/s.
1303 [fino alie 14.45] e onde corte (aliele 14.00 alie 15.00]:
2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo

13.30-15.30 (2 Ho 6 - 2 Ro 17); ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina), — 13.30; Rollettino del Quartiere Generale delle Eorze Armat in Italiano, inglese e francese — 13.40 (clrva); Musica varia, — 13.45; Nobizario. ancese — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario giapponese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Carmen, quattro atti di G. Bizet, selezione dell'atto secon 14.45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario Carmen, quattro atti di G. Bizet, selezione dell'atto secondo 14.45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi dell'anri mercantill italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30

Notiziario in inglese. 14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 14.30: Musica leggera. - 14.45-15.00: Gior-AMERICA. — 14.30: nale radio in italiano.

.00-15.JO (2 RO 11 = 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in creato.

.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese. 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese,

16.00-16.25 .00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

PER LE FORZE AMMATE.

(\$30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Concerto della Banda della R Guardia di Finanza diretta dal Mº D'Ella: 1 Suppiè: Peela e contadino», introduzione 2 Szambati: «Nima nanna»; 3 Facenti: «Due popolia — 16,30: Notizie da casa ore gil equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (cfcca): Bollettino del Quardirer Generale delle Forze Armate — 17,000: Giornale radio rnale radio in Italiano. — 17,15: Notiziario in indostano 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in in-- 17.50: Notiziario in iranico, - 18.05-18.20: Noti ziario in panjabi.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22); LEZIONI DELL'UNIVER-SITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. -16.35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghe:e. — 16.48: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17.02: Lezioni dell'U.R.I. in sve-dese. — 17.16: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 R0 11 - 2 R0 22): SECONDA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 17,30 Notiziario in arabo. —

PER I PAESI ARABI. — 17.30 Notiziario in arabo. — 17.30-18,00: Concerto di musika nord-africana 17.30-18,55 (2 RO 7 · 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMREIGA LATINA. — 17.30: Rissumto del programma e notiziario in nortoghese. — 17.45: Selezione di operette: 1. Lebàr: e Pagandini ; 2 Pietri e Dertita », interiodido al terzo atto: 3. Lebàr: all conte di Lissemburgo si Cla cazano del moscono. Musica varia. — 18.10-18.10: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo. Musica varia. — 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.

ESTERE: 18,00. Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — $18,50\cdot19,09$: Notiziario in bulgaro.

NOTIZIARIO IN DUIGATO.

A5-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA IRASMISSIONE PER
L'IMPERO: — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20,0020,30: Seguale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del glorno

del giorno.

00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde modie; m 221,1; kC/4
1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.—
19,00: Recitazione del Corano.— 19,08: Notiziario in arabo.—
19,30 Conversazione in arabo si argomente di politica 19.00-19.50

— 19.30 Conversaoure in assession and the control of the control o Commento politica o conversazione in inglese. — 19,10: Commento politica o conversazione in inglese — 19,20: Musica operistica: 1. Weber: «Il franco cacciatore», introduzione; 2 Donizetti « La favorita» (Spirto gentil); 3. Refiee: « Cecilia» (Morte di Cecilia); 4 Fratelli Ricci: « Crispino e la comare» (Terzetto dei dottori). — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana — 20,20-20,30: Notiziario in unpherese

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in Italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30: Musica varia

siea varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 per l'Europa); Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20, NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese, — 20,50: Notiziario in italiano, — 21,00: Notiziario in faranese. — 21,10-21,20: NTER-21,00: Notiziario in francest. — 21,10-21,20: INTER-VALLOS: b) Per l'Eburopa Orientale (2 R0 11 1 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; KC/s 1357 m 263,2; KC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in tracco. — 21,10-21,20: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in greco. — 22,10-21,20: Notiziario in romeno; e) Per l'Europa Centrale e Oedelmetale (2 R0 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,10-21,20: INTERVALIO

21,20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 20-1.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e oude medle [solo flos alle 23,30]; m 221.1; k(%) 1377 m 263.2; k(%) 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO), — 21,20; Notiziario in croato. — 21,30; Notiziario in bulgaro. — 21,40; QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Ved! programma a parte).
22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3) - 2 RO 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso RO 4 - 2 RO 6). — 2: italiano del Bollettini del 22,30-22.40 (circa): Ripetizione el Quartiere Generale delle Forze in Italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate traliane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniethe (solo 2 R0 4 - 2 R0 6). — 22,45: Glornate acido in Italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica Notiziario in inglese, — 23,30: Notiziario in graco. — 23,50: Notiziario in graco. — 23,00: INTERVALLO (escluso 2 180 4 - 2 R0 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 R0 4 - 2 R0 6): Notiziario in spagnolo ritario in portophez. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo con control della control dell 1.00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; ki

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40): Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba 1.00-3.30 (2 130 18 - 2 R0 19) (2 R0 6: sperimentale):

TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica vocale da ca-1.25: Kotizinio in spagnolo. — 1.40: Musica vocale da camera: sorroro Lea Tulumello: 1. Giranna: «Storrello»; 2. Sarsata: «Ultimo canto n; 3. Pizzetti; «1 pastofi» — Bartino Alberto Caprari: 1. Piccinelli: «1 qui net silenzio»; 2. Denaz: «1 in solo addio»; 3. De Rosa: «Visione», — 2.00: Converszione: in spagnolo o in portopiese. — 2,10: Musica bandustica: 1. Bastini: «All'armil! Roma chiamò si cal di Provenza », prologo sinfonico 2,30-2,40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano. — Rassegna della stampa Italiana — 2,40: Notiziario in italiano, Tassegna della attuniente all'estero. — 2,55-3,10: Musica variadiretta dal Mo Petralia. — 3,10: Conversazione politica militare in Italiano — 3,20-3,30: «Vita tialiana», rassegna varia per «gli titaliani d'America. segna yaria per gli italiani d'America.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4) (2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 2,30: Notiziario in inglese, - 2,40; Musica varia, fantasia musicale diretta dal Mº Arlandi - 3,00; Notiziario in italiano. - 3.10: Conversazione in Italiano - 3.20: Notiziario in spagnolo. - 3,30; Musica vocale da camera; soprano Concetta Zama: 1. Durante: « Danza, danza, fanciulla »; 2. Gubitosi: « Ninna nanna cosacca» - Basso Paolo Silveri: 1. Durante: « Vergin tutt'amor»; 2 Gluck: « O del mio dolce ardor»; 3 Mozart: «Le nozze di Figaro » (Se ruol ballar) - Musica strumentale da camera; Duo di pianoforte e violoncello La Volpe: 1. Strauss: « Sonata in fa magg », primo e terzo tempo: a) Allegro, b) Allegro vivace. - 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30-0,40: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento político in inglese. — 4,50-5,25: Musica sinfonica: « Trittico francescano » per soli, coro orchestra di Don Licinio Refice, parte prima - 5,25; Riassunto dei programmi della settimana successiva. - 5,30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano - 5.55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle pavi mercantili italiane attualmente all'estero.